mampato

Precio Perú 5/10.00 Año VI Nº 241

Una historieta completa de Tunga

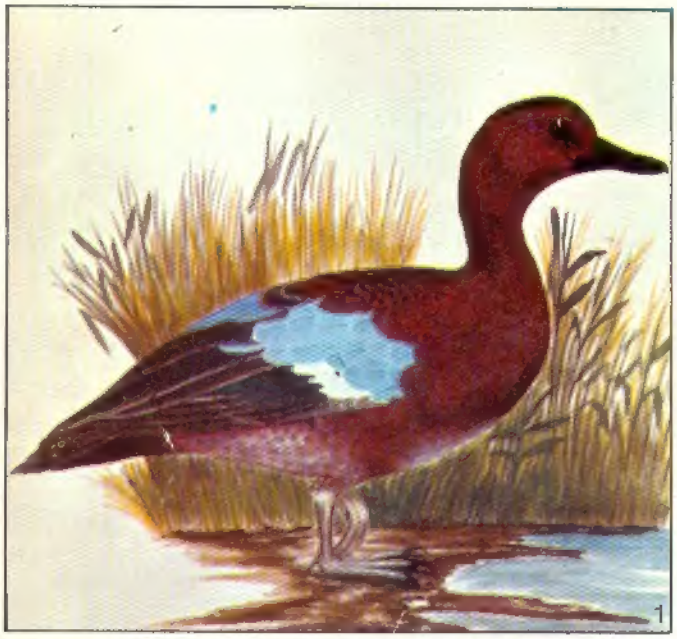
Un reportaje maravilloso a LOS SOLDADITOS DE PLOMO

Historia de la música, cuentos, filatelia y mucho más

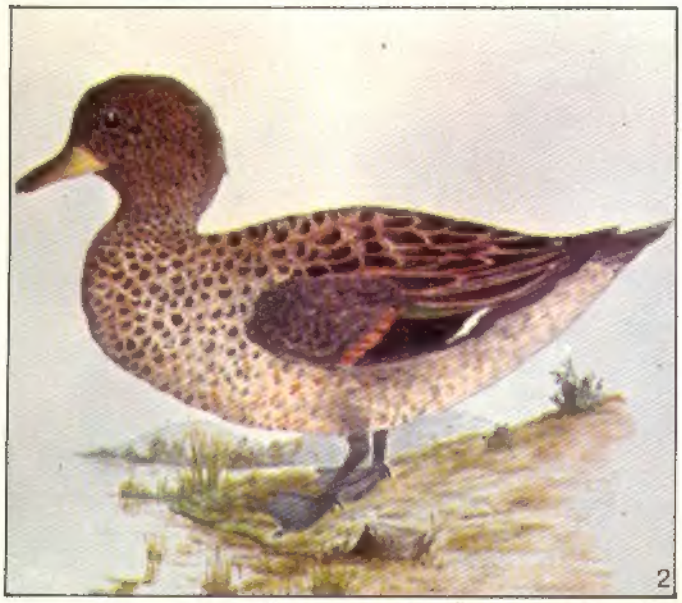
LAS AVES DE CHILE

SUB-FAMILIA ANATINAE-LOS PATOS

El género *Anas* es el más rico en especies chilenas. Veremos ahora otras dos especies difundidas a lo largo de todo el país.



1



2

Foto 1. *Anas cyanoptera Vieill.* El pato colorado habita desde Tarapacá a Tierra del Fuego, y también en Bolivia, Perú y Argentina.
Es relativamente escaso, y muy vistoso, con su plumaje de color rojo oscuro y su mancha o espéculo azul brillante en las alas.
Se alimenta principalmente de pasto, y coloca de 6 a 12 huevos de color crema en los lugares cercanos a las aguas.
Foto 2. *Anas flavirrostris Vieill.* El pato jergón chico es una especie bastante común en el país, habitando desde Coquimbo a Tierra del Fuego, y en todo el cono sur de América.
Es un ave de caza apreciada, estando sujeto a la veda y a limitación de ejemplares cazados, según la norma general dicha en el capítulo anterior. El detalle de la reglamentación por provincias o zonas debe consultarse en los Clubes de Caza.
Vuela en pequeñas bandadas de 10 a 20 individuos, en las cercanías de ríos y lagunas. Su nido lo coloca cerca del agua y entre la vegetación, aunque a veces aprovecha el ramaje de algunos árboles. Pone de 5 a 8 huevos amarillentos.

L.P.-I.E.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 4 de septiembre de 1974

241

¿Sabes quién es Márgara Ureta? Es la persona que está a cargo de los clubes de MAMPATO. Ella escribió esta poesía que resume en pocas palabras el espíritu de nuestra revista. ¡Apréndela!

¿QUIERES SER FELIZ?

Entonces pon tu alegría
para a otros alegrar.
En tus amigos confía,
que te cuenten su necesidad,
te entreguen su secreto
y ayúdalos a caminar.
Colabora, entrega nomás,
en la misma medida
casi siempre recibirás.
Da tiempo, dinero y lo demás,
en especial a los caídos,
a ellos debes levantar.
Comprende a los molestos,
acepta a los ingratos,
acércate al desconocido
y procura serle grato.
Sacia al que tiene hambre,
dale al que tiene sed,
cada hombre es tu hermano,
anda y dale la mano.
Aprecia lo que te rodea,
agradece la lluvia y el sol,
cuida a los animales,
el pasto, el árbol y la flor.
Pospone tu gusto,
comparte con los demás,
trata siempre de ser justo
y lleva contigo la paz.
Si a esto te comprometes,
encontrarás la felicidad.

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Un capitán de 15 años	4	
Historia de la música (siglo XIX)	18	
"Yo soy"	52	
El caballito marino	53	
Tunga	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
Nuestra página	21	
El fantástico mundo de los soldaditos en miniatura	26	
Filatelia temática	55	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
Chepita	22	
Tunga	32	
La agitada vida de Gusmao	45	
Leonardo da Vinci II	50	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Pare, mire y escuche	42	
Aquí cantamos todos	44	
Guía mensual de espectáculos	49	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Roberto Edwards Eastman. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi, Ismael Espinosa y Margarita Ureta. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes. Diagramación: Mariela Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana.
Los revistas vendidas en los provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Un capitán de quince años

Ilustraciones: J. Pérez Castillo

Adaptación de la novela de Julio Verne: Magdalena Faludi Z.

RESUMEN

El bergantín Pilgrim, que pertenecía al armador Weldon, partió a Nueva Zelanda llevando a bordo a la esposa del armador, su hijo Jack, y al primo Benedicto que regresaban a San Francisco. A bordo había un hombre de aspecto extraño, que se llamaba Negoro, el cocinero. Al cabo de unos días una barca a la deriva, con un perro a bordo, cruzó su camino.

CAPITULO II

Siguieron unos días de calma y el primo Benedicto alternaba la lectura de sus libros de historia natural, con la búsqueda de insectos.

—No tengo suerte. No encuentro ninguno— se lamenta Jack, y al mismo tiempo se había hecho muy amigo de "Dingo", así como también de los negros que habían recogido en el naufragio, en especial del corpulento Hércules que, a pesar de su estatura gigantesca y de su aspecto de bruto, tenía un corazón de oro.

Lo más sobresaliente de aquellos días fue que el perro Dingo, jugando con el rompecabezas del pequeño Jack, separó las letras S.V.

—¿Os dais cuenta? —hizo notar Dick Sand a los demás—. Conoce perfectamente esas letras

El capitán, que también había estado pensando en aquello, apuntó una posibilidad.

—Estas iniciales me recuerdan las de un explorador francés llamado Samuel Vernon, que partió hace mucho tiempo hacia el Africa Ecuatorial para explorarla y jamás se ha vuelto a saber de él. Puede que Dingo fuera suyo.

Era una posibilidad, pero nada podía hacerse para averiguarlo, sin embargo, Dingo seguía mostrando una marcada aversión hacia el cocinero, ladrando y moviéndose inquieto cada vez que le veía aparecer.

—Todo esto es muy misterioso— repetía Dick Sand.

—Sí que lo es —asintió el capitán—. Y me gustaría saber qué se esconde detrás de esos ladridos.

El rumbo de los acontecimientos su-

Eran expertos balleneros y se disponían a capturar el jubarte.

frió un brusco cambio cuando apareció muy cerca del barco un enorme cetáceo.

—¡Es un jubarte!— gritó Dick Sand.

—¿Un jubarte? Creí que se trataba de una ballena —dijo la señora Weldon.

—El jubarte es parecido a la ballena, pero de mayor tamaño y más peligroso. El capitán Hull vio una magnífica oportunidad de capturarlo y ordenó a la tripulación que arriaran el bote y prepararan los arpones.

—¿Piensa capturarlo, capitán?— preguntó la señora Weldon.

—¡Ya lo creo! El viaje de ida ha sido fatal, con este ejemplar en nuestro poder, al menos no regresaremos con las manos vacias.

—Pero cuenta usted con pocos hombres.

—Todos son expertos, no tema— dijo el capitán, y se dirigió a Dick. —Sé que deseas acompañarme, pero prefiero que quedes a bordo para cuidar de todo, y si a mí me sucediese algo, cuida tú del barco. Pero no te preocupes, muchacho, nada ocurrirá.

El capitán bajó con el resto de la tripulación, exceptuando a los negros que había recogido. La barca marchó en pos del jubarte. Eran seis hombres en total. Todos ellos expertos balleneros. Empezando por el capitán Hull, que era considerado como uno de los mejores en su oficio.

Los otros cinco eran veteranos compañeros de Hull y juntos habían recorrido las rutas desde el Cabo de Hornos a los hielos de Groenlandia, estableciendo una estación hasta el límite del círculo Antártico. Eran además los cinco fijos del Pilgrim.

Con tales hombres, el siempre emocionante espectáculo de la captura de una ballena —en este caso un jubarte—, iba a cobrar un mayor realce.

Mientras se acercaban al cetáceo, Hull comentó: Habría preferido una ballena. Es más sencillo, pero no podemos elegir y el aceite de jubarte puede sernos útil. Se acercaban más y más, con la tranquilidad propia de los expertos, pero a la vez con los nervios en tensión, porque cada captura era un peligro evidente. El animal se sumergió durante unos minutos y Hull advirtió: ¡Cuidado!

Todos sabían que aquel ¡Cuidado! significaba estar alerta. El jubarte podía aparecer de nuevo por debajo de la barca y volcarla.

Los hombres miraban atentos, tratando de adivinar el lugar exacto del cetáceo que iban a capturar.

Transcurrieron unos momentos durante los cuales nadie parecía atreverse siquiera a respirar.

—¡Allá!— gritó de pronto el capitán. En efecto, el jubarte había salido de nuevo a la superficie y los hombres bogaron con rapidez para acercarse hasta el punto preciso.

Todos tenían los arpones preparados. Desde el barco todos pudieron ver el momento emocionante en que los hombres del bote, muy cerca del cetáceo, lanzaban sus arpones para capturarlo. Era una lucha desigual. El jubarte tiraba con fuerza y sus coletazos ponían en constante peligro la frágil embarcación.

El capitán Hull daba órdenes sin cesar.

—Dad más cuerda..... ¡Cuidado! Remad hacia babor.

La lucha seguía hasta que, de pronto. Uno de los coletazos alcanzó la barca. Los esfuerzos de aquellos bravos hombres fueron inútiles. La barca se sumergió y, a pesar de los esfuerzos, el capitán Hull y sus hombres perecieron ahogados.

—¡Dios mío...! —exclamó la señora Weldon viendo la tragedia desde el barco.

—Nada podemos hacer, excepto rezar— murmuró Dick Sand.

Todos rezaron una piadosa oración, encomendado a Dios las almas de aquellos hombres que habían perecido en el cumplimiento de su misión.

Negoro fue el único que no tomó parte en la oración.

Según los deseos del capitán, Dick Sand reunió a la tripulación para advertirles que desde aquel momento asumía el mando absoluto.

Negoro, el cocinero, que era el único que quedaba de la plantilla, además de Dick, puesto que los demás eran los negros recogidos del naufragio, no pareció estar muy conforme.

—Eres demasiado joven. Sólo tienes quince años.

——Conozco perfectamente el funcionamiento de un barco y prometo llevarlo a las costas americanas.

Negoro refunfuñó algo entre dientes, pero se alejó y, a solas, sonrió de una manera siniestra, mientras pensaba:

—Yo tengo otros planes.

Pero como Dingo seguía ladrando cada vez que el cocinero aparecía por cubierta, Dick le ordenó que en lo sucesivo no se moviese de la cocina.

—Ya veremos quién da las órdenes más adelante— pensó el portugués, pero aparentemente pareció acatar la autoridad del joven capitán de quince años.

La vida a bordo no tardó en normalizarse y Dick, que ya había conseguido la amistad de los negros, les enseñaba muchas cosas referentes a marinería.

El pequeño Jack preguntó:

—¿Yo también seré capitán como tú, Dick?

—¡Oh, sí! Tú serás el mejor capitán de todos los mares— respondió Dick.

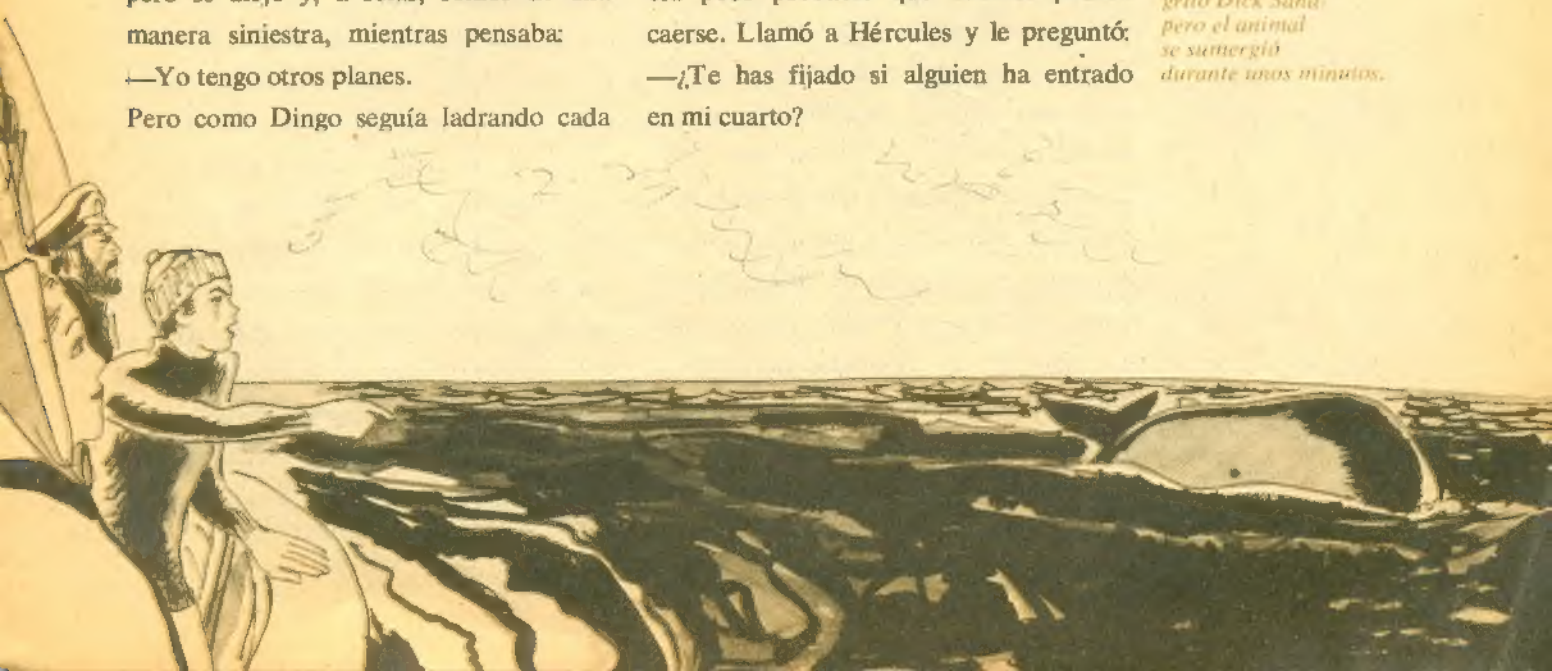
Y así seguía la vida en el barco, con aparente normalidad.

Cierto día, el primo Benedicto, yendo detrás de los insectos, encontró una cucaracha en la cocina y la examinó muy atentamente con una lupa, tratándola como si fuese un tesoro.

—Es de origen africano— comentó con Hércules, que no entendía en absoluto las aficiones del buen hombre, pero las respetaba y le escuchaba cuando Benedicto se esforzaba en explicarle las particularidades de cada uno de los bichos.

Al llegar la noche, sin embargo, Dick descubrió que la brújula se había roto, lo que resultaba bastante extraño, porque era poco probable que hubiese podido caerse. Llamó a Hércules y le preguntó:

—¿Te has fijado si alguien ha entrado en mi cuarto?



¡Es un jubarte! gritó Dick Sand pero el animal se sumergió durante unos minutos.

Todos estaban alerta. Dick Sand y la esposa del armador miraban tratando de ubicar el cetáceo.

—No, capitán. ¿Qué sospecha?

—Parece que alguien la ha roto a propósito y estoy pensando en Negoro. Cada vez me fío menos de ese hombre. Presiento que pretende algo, pero no acierto a adivinar sus intenciones.

—Si quiere, puedo vigilarle.

—Eso mismo te iba a proponer, Hércules. Desde este momento, no lo pierdas de vista, pero procura que él no se dé cuenta.

—¿Y qué hará sin brújula? Nos desviaremos.

—No, porque queda todavía la de Bitácora, junto al timón. Y si alguna vez observaras que Negoro intenta acercarse allí, impídeselo y me llamas.

—Así lo haré— observó el negro.

Pero en aquellos momentos, Negoro estaba ya en cubierta. Antes había cuidado de enterarse bien de las guardias de aquella noche y a los hombres que debían cuidar del timón les mezcló en la comida un líquido hecho con hierbas que guardaba cuidadosamente y que tenían la propiedad de adormecer a quien las tomara. Así, pues, no fue nada de extraño que el timonel se sintiera invadido por el sueño y quedara medio dormido, sujetando el timón. Negoro aprovechó la ocación para colocar debajo de la brújula un imán capaz de cambiar el campo magnético y en consecuencia la dirección de la aguja de la brújula. De este modo consiguió que en vez de señalar el norte, indicara el noroeste, con lo que automáticamente la ruta quedaba variada.

Como el imán estaba colocado debajo de la brújula, Dick Sand no lo vio y, al consultar los mapas y observar que seguían rumbo distinto al trazado, corrigió la proa dirigiéndola hacia el punto de referencia del mapa; pero lo que hizo, guiado por la brújula, fue desviarse de ruta, y así transcurrió otra semana de aparente normalidad.

A Dick Sand, sin embargo, le extrañaba no avistar ningún buque, puesto que según sus cálculos, se hallaban en la zona utilizada por los correos marítimos que hacían la travesía entre un continente y otro.

—¿Cuándo llegaremos...?— preguntó Hércules.

—No tardaremos en avistar la costa americana— respondió Dick.

Todos estaban deseando regresar a sus hogares, especialmente la señora Weldon. Sin embargo....

A pesar de la vigilancia a la que Hércules sometía a Negoro, ocurrieron algunos accidentes, tales como la rotura del barómetro, y la de un instrumento que servía para medir la velocidad del barco.

—Ahora no podemos saber las millas que andamos diariamente— dijo Hércules. Desde que murió el capitán, lo he comprobado todos los días. Y hace veinticinco que navegamos entre las ciento sesenta y las ciento ochenta diarias. La costa tiene que estar muy cerca.

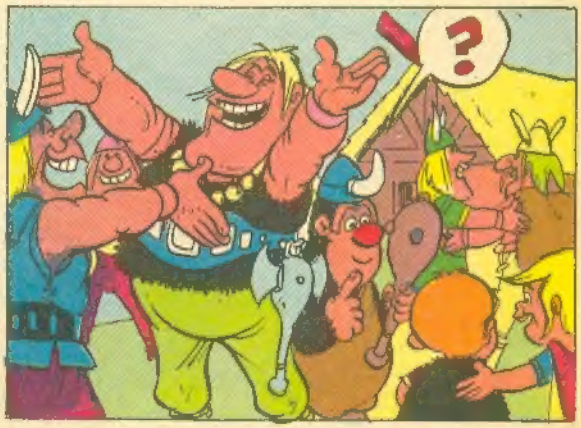
Dick hablaba con toda seguridad, pues aun siendo la primera vez que mandaba un barco, conocía perfectamente el sistema. Lo que naturalmente ignoraba era el ardid de Negoro para desviar la ruta.

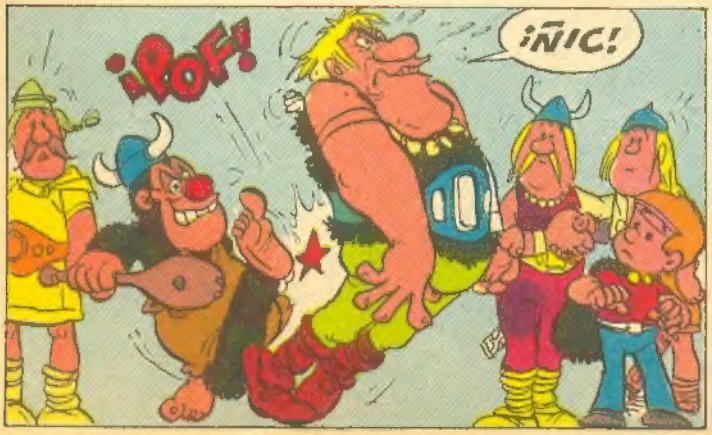
Negoro, por su parte, se hallaba muy satisfecho, porque su treta estaba dando buenos resultados.

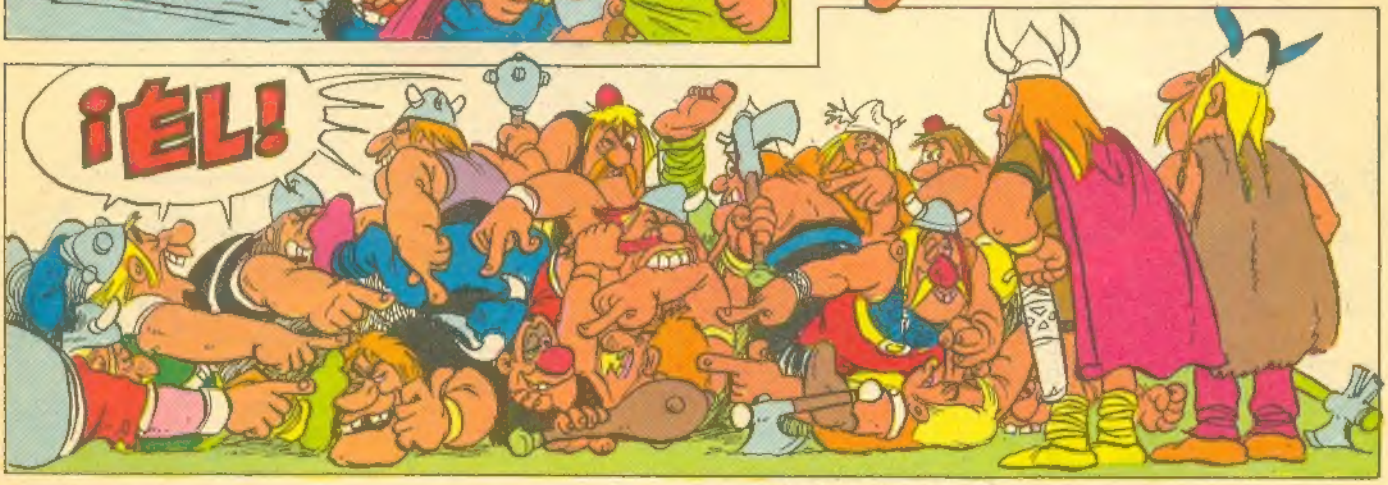
(continuará).

Mampato

POR EL THEMO

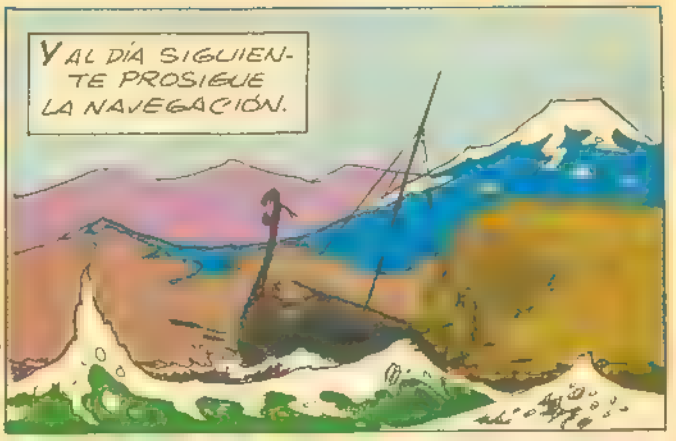






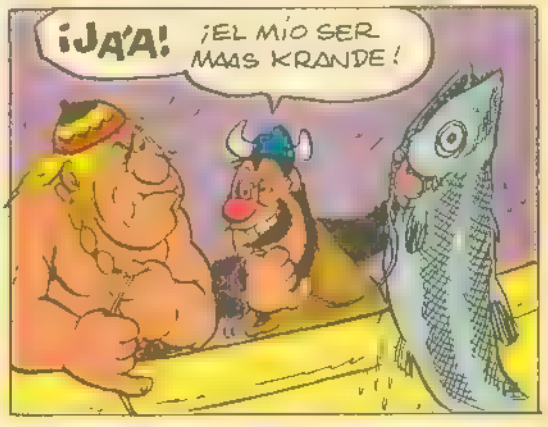
SE HIZO UNA GRAN FIESTA AL ESTILO VIKINGO. PARTE DEL MARFIL SE INTERCAMBIÓ POR TASAJO, VINO, TELAS Y OTRAS PROVISIONES PARA SEGUIR VIAJE. TAMBIÉN HUBO QUE REPARAR CASCOS, ESCUDOS Y CABEZAS ROTAS...

MAMPATO, OLAF Y SUS NUEVOS AMIGOS VISITAN LAS SOLFATARAS Y FUENTES TERMALES DEL INTERIOR.


Y AL DÍA SIGUIENTE PROSIGUE LA NAVEGACIÓN.

LOS MARINOS AUMENTAN SUS PROVISIONES PESCANDO.

¡PESQUÉ UNO GRANDE!

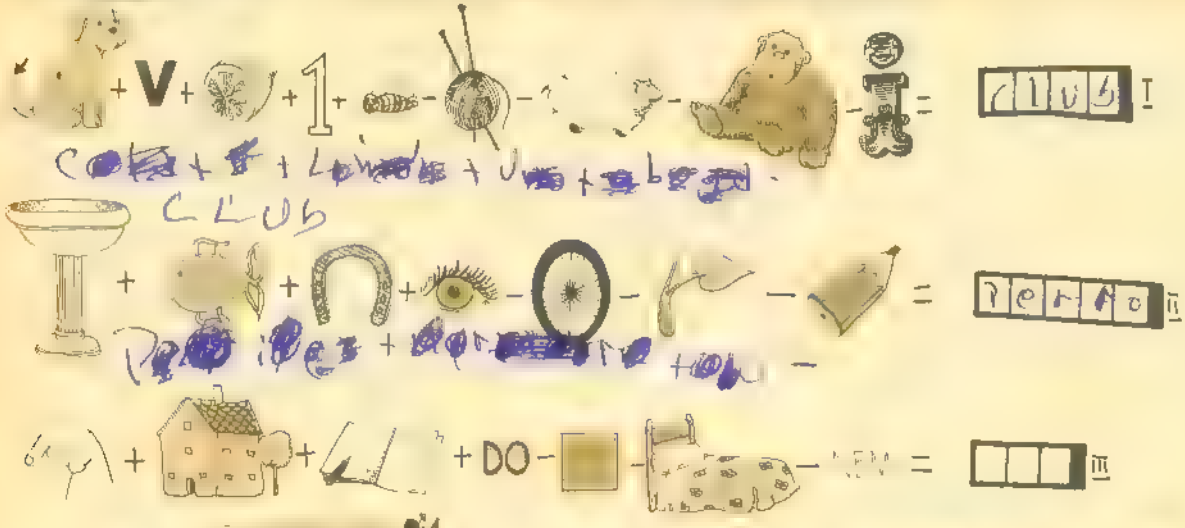

¡JA'A!
¡EL MÍO SER MAAS KRANDE!

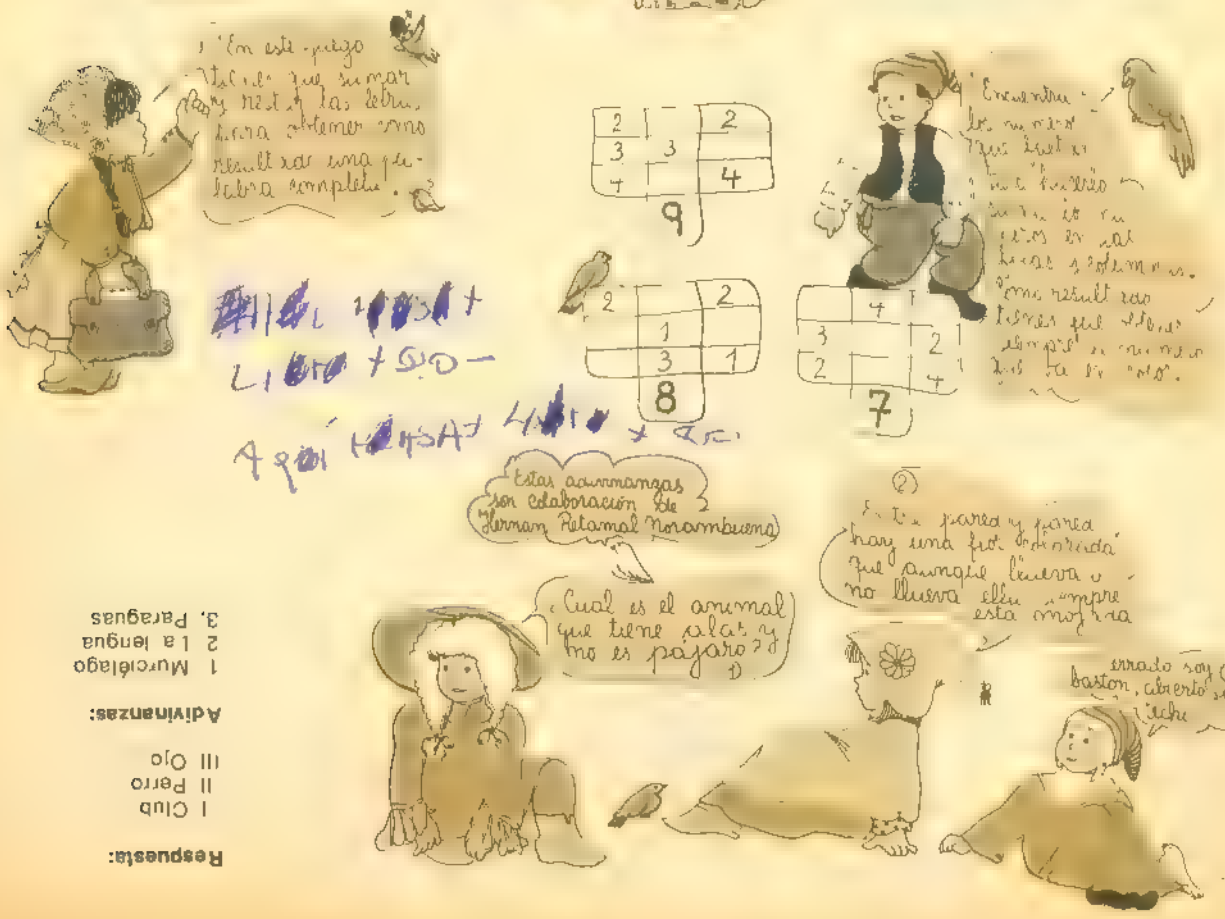
¡JUA!
¡ATRAPÉ OTRO MUUUCHO MÁS GRANDE!

¡MISTÁ PIKAO! ¡AKORA MÍ VA PESKAR UN PESKAO MÁS KRANDE KE TODOS!
¿EH?

¡OGÚ! ¡NOO!
¡ESOS SON DEMASIADO GRANDES!
LOS VIKINGOS CRUZAN POR ENTRE UNA GRAN MANADA DE CACHALOTES, O BALLENAS DE ESPERMA.
OGÚ SE CONSOLÓ PRONTO DE NO HABER PODIDO PESCAR UNA BALLENA.
¡Z!
NO ME GUSTA ESTE VIENTO DEL NORDESTE, LEIF.
¡ES VERDAD, EGIL!
¡BAJAR EL VELAMEN! ¡ASEGURAR TODO! ¡PREPARARSE! ¡VIENE UNA TEMPESTAD!
CONTINUARA.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR





Respuesta:

I Club
II Perro
III Ojo

Adivinanzas:

1 Murciélago
2 La lengua
3. Paraguas

picadillo picadillo picadillo

LOS MAMPATOS SE PIERDEN...

A Rafael Pinochet de Talca: no podemos enviarte los Mampatos por correo porque a menudo se pierden. Cuando vengas a Santiago puedes comprarlos en nuestra Editorial: Providencia 711, ler. piso. Habla con la señora Carmen Guajardo que es la encargada.

UNA BUENA ACCION...

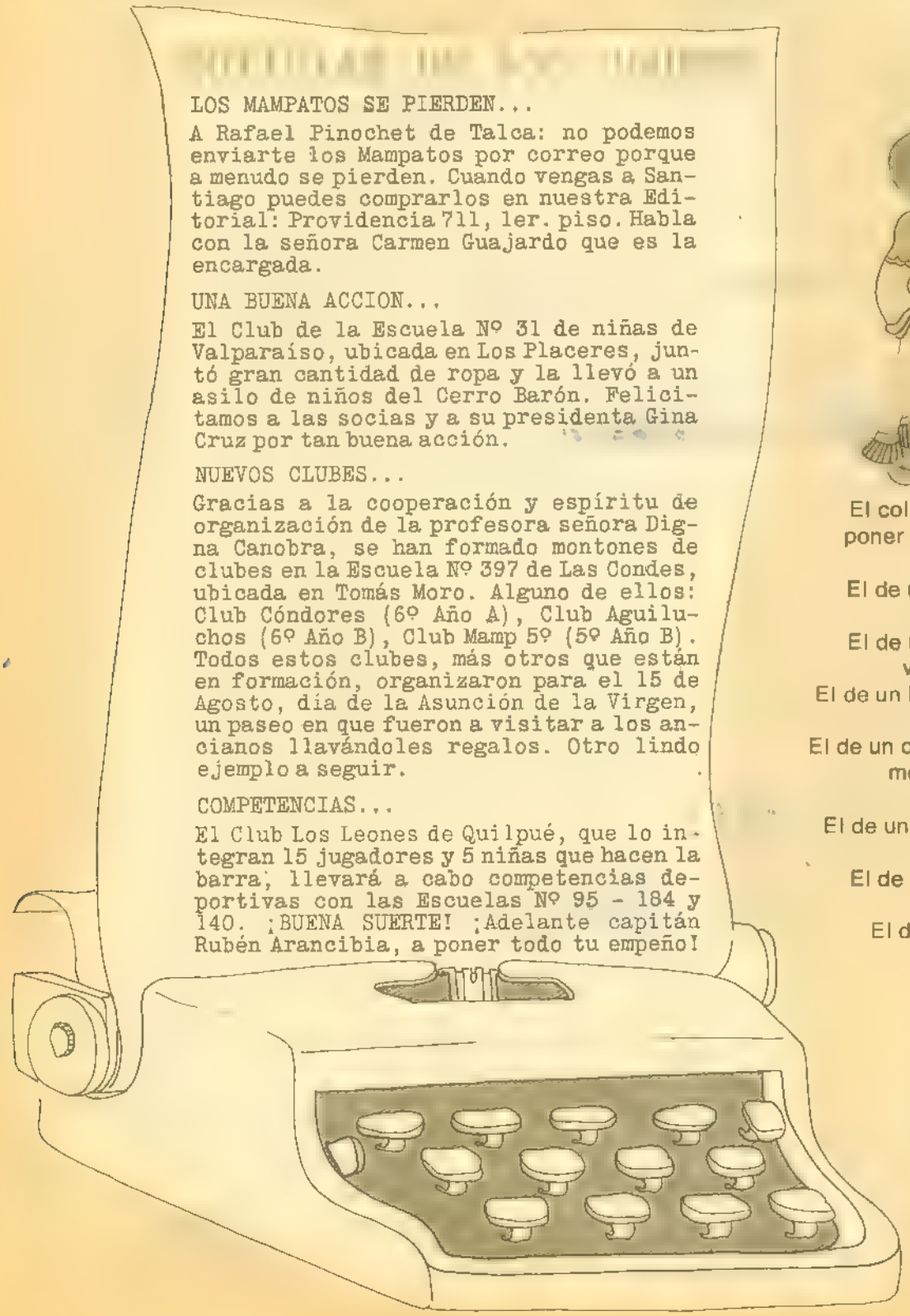
El Club de la Escuela Nº 31 de niñas de Valparaíso, ubicada en Los Placeres, juntó gran cantidad de ropa y la llevó a un asilo de niños del Cerro Barón. Felicitamos a las socias y a su presidenta Gina Cruz por tan buena acción.

NUEVOS CLUBES...

Gracias a la cooperación y espíritu de organización de la profesora señora Digna Canobra, se han formado montones de clubes en la Escuela Nº 397 de Las Condes, ubicada en Tomás Moro. Alguno de ellos: Club Cóndores (6º Año A), Club Aguiluchos (6º Año B), Club Mamp 5º (5º Año B). Todos estos clubes, más otros que están en formación, organizaron para el 15 de Agosto, día de la Asunción de la Virgen, un paseo en que fueron a visitar a los ancianos llavándoles regalos. Otro lindo ejemplo a seguir.

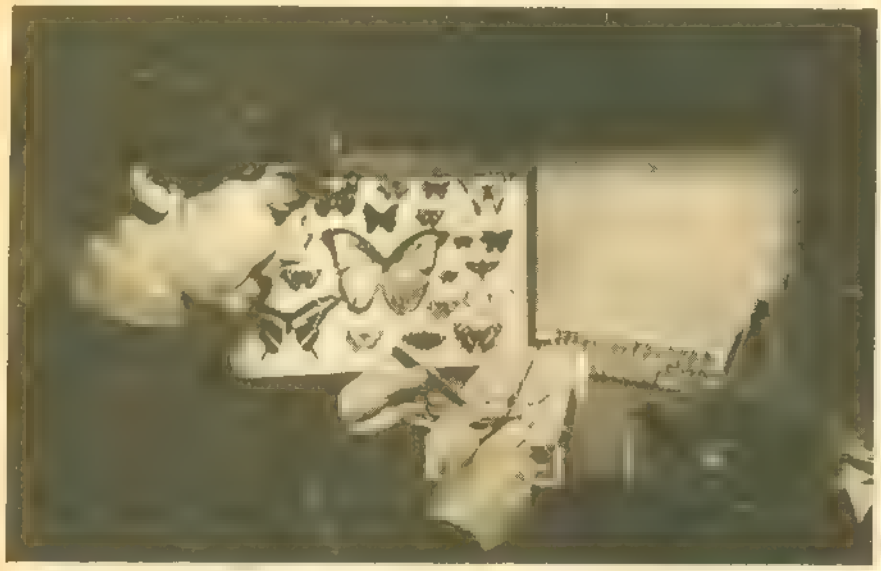
COMPETENCIAS...

El Club Los Leones de Quilpué, que lo integran 15 jugadores y 5 niñas que hacen la barra, llevará a cabo competencias deportivas con las Escuelas Nº 95 - 184 y 140. ¡BUENA SUERTE! ¡Adelante capitán Rubén Arancibia, a poner todo tu empeño!



El colmo de un dentista es poner los dientes a la boca de un túnel.
El de un sepulturero: enterrar al Mar Muerto.
El de un violinista: tocar el violín con el arco iris
El de un bebedor: beber en la copa de un árbol.
El de un carpintero: hacer una mesa con las tablas de multiplicar.
El de un calvo. quedarse con los crespos hechos.
El de un matarife: matar el tiempo.
El de un ciego: ver acercarse la muerte.
El de un dueño de tienda: vender las faldas de las montañas.
El de un forzudo. doblar una esquina.

KARIN ERNST E. (13 años). Plz. España 514 4º piso A Concepción.



Les presento a MAX DONOSO SAINT, socio fundador del Club Juvenil de Entomología Tiene 14 años y desde hace seis que le entró la chifladura por los insectos, llegando a tener ahora una lindísima colección en la cual la mayoría de los ejemplares han sido capturados, seleccionados y preparados por él. Como ha viajado mucho con su familia, Max tiene insectos de varias partes del mundo ya que no abandonó su red ni si quiera en el Foro Romano donde cazó una mariposa muy especial. Para Max la vida de los insectos es tan fascinante que tiene en su velador un hormiguero hecho entre unos plásticos transparentes donde unas hormigas grandotas hacen su vida normal sin sospechar que son vigiladas cuidadosamente. También tiene en otra cajita un mantís vivo que come plácidamente y en su casa de la playa, colmenas para estudiar la vida de las abejas. Max piensa que sería una linda idea que más Mampatinos ingresaran al Club de Entomología. Así podrían aprender juntos montones de cosas y canjearse insectos unos con otros Si te gusta la idea escríbele a calle NORUEGA Nº 6415. Santiago.

En las entrañas de la gallina hay un pequeño saco llamado ovario, donde se forman y se desarrollan las minúsculas yemas del huevo. Cuando alcanzan su tamaño normal, entran en un largo conducto, cuyas paredes comienzan a secretar la clara. Cuando el huevo desciende al extremo del conducto, se recubre de una capa calcárea que endurece y forma la cáscara. Enseguida los músculos de la gallina expulsan el huevo del cuerpo.

¿SABIAS QUE

la mayoría de los reptiles son inofensivos? El hecho que ciertas serpientes sean venenosas no quiere decir que todas sean peligrosas. En realidad, de los 2 450 especies de serpientes que se conocen en el mundo, sólo 175 son peligrosamente venenosas. Lo mismo pasa con los lagartos o saurios: sólo hay dos especies venenosas: el monstruo Gila (Heloderma suspectum) de Arizona y la Gila terrible o escorpión criollo (Heloderma horridum) de México

LA AVENTURA DE ROBERTO

Roberto era un niño de diez años, muy inteligente y muy valiente que vivía en la Patagonia en un campo cordillerano distante de Coyhaique. Su padre cuidaba un rebaño de ovejas para mantener a su esposa e hijos.

Un buen día, su papá le dijo: "Roberto, ya eres grandecito y debes ayudarme a trabajar para mantener a tus cinco hermanitos", y Roberto comenzó a trabajar guiado por su padre. Pero un día de invierno, el niño anduvo tanto alrededor del campo, que se perdió entre el ramaje del bosque muy cerca de los cerros, que desde Coyhaique se pueden divisar.

Esa noche la nieve abrazaba lentamente con su capa blanca y fría a la bella Patagonia. Y Roberto con mucho frío y miedo no sabía qué hacer. Entonces se acurrucó al pie de un coposo árbol llamado Nire (árbol de cordillera) y trató de dormirse pensando en lo desesperados que estarían sus padres y hermanos. Abatido por el cansancio, se durmió profundamente y comenzó a soñar:

-De repente apareció un enanito-

"De repente en medio de la nieve aparecía un enanito muy lindo, educado y bueno, que sacaba de su sombrero una hermosa varita mágica con la que le indicaba a Roberto el camino de regreso".

Roberto despertó muy alegre, regresó a su casa y de ahí en adelante se cuidó de no volver a perderse

Sandra Cárcamo Muñoz (8 años)
Casilla Nº 335, Coyhaique
Provincia de Aisén - Chile.

San Javier, 5 de agosto de 1974.

Sra. Directora,
Isabel Allende Llona:

Con la presente, tengo el agrado de saludarla y también reciba mi pequeña colaboración para su digna revista que usted con tanto esfuerzo y cariño dirige.

Hoy terminé de leer el último número que llegó a mis manos, digo llegó porque mi papá me lo compra todas las semanas, pero mi mamá me lo quita para ver las buenas recetas que mi Mampato trae, mi abuelita por los bordados, al final yo soy el último y el más contento porque me toca todo el fin de semana para mi solito.

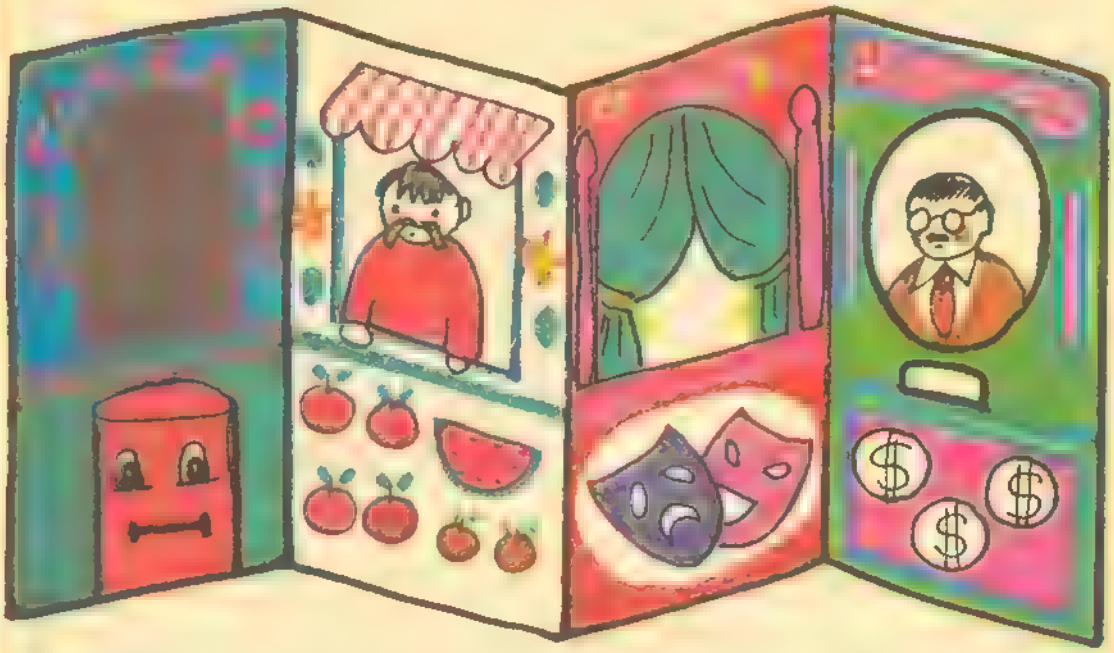
Yo le dije a mi papá que cada semana comprara unos tres mampatos, uno para cada uno, y si después hay algún amiguito que los necesite lo cambiaríamos por otros números.

Valentín Valenzuela O.
Escuela Nº 3 de San Javier; Eleuterio Ramírez Nº 2691, SAN JAVIER-CHILE

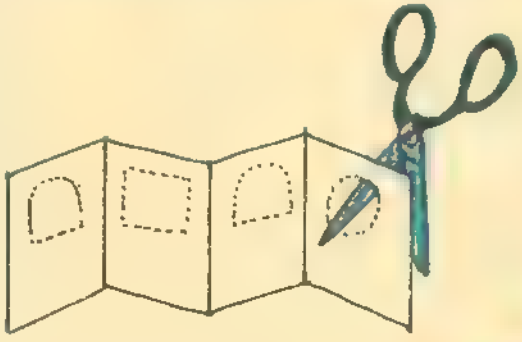
SAN JAVIER DE LONCOMILLA

San Javier de Loncomilla
tierra noble y sencilla,
rodeada de muchas viñas
están tus grandes campiñas.
Con sus muchos viñedos
y lagares a granel
sabores del buen vino
nadie compite con él.
La comida y el buen vino
tiene en su mesa el sanjavierino,
como buen catador
siempre ofrece lo mejor.

Juguemos a...



Juguemos al almacén, al banco, a la frutería, al teatro o a lo que a ti se te ocurra. Basta tener un poco de cartulina gruesa, témpera o lápices de colores, revistas viejas, goma de pegar, tijeras y harta imaginación Corta la cartulina y dóblala en cuatro de manera que quede como un biombo En cada hoja corta una ventanita y decórala con motivos diferentes que puedes pintar o recortar de revistas. Recorta o haz en cartulina los personajes y ponte a jugar. También resulta divertido pegar por detrás de las ventanas fotos de tu familia o amigos y ponerlo como adorno en tu pieza.



LAS ESCUELAS NACIONALES

SIGLO XIX

CAPITULO VIII

—Las revoluciones de 1830 y 1848 influyeron indirectamente en el arte musical. La segunda parte del siglo XIX está marcada por diversas corrientes que surgieron en el desarrollo de un marcado espíritu nacionalista.
Junto con el individualismo del compositor romántico, se desarrolló un individualismo colectivo.
Brahms, Smétana, "Los Cinco", Grieg, Tschaikowski, Franck, Ravel, Sibelius, Mahler, Strauss y los representantes del "Verismo", dan vida a esta etapa musical de variada gama y lenguaje.

Las revoluciones de 1830 y de 1848, las más espectaculares entre las que se produjeron en Europa en el siglo XIX, influyeron indirectamente sobre el arte musical. Así como el movimiento romántico tuvo su centro en Alemania, y las formas y estilos nuevos se expandieron por toda Europa, las revoluciones tuvieron por resultado dar a cada país una conciencia musical nacional. Es decir, las grandes corrientes de la música no se expandieron con uniformidad sobre todos los países: los detentores de una tradición popular tenaz (Rusia, Hungría, España por ejemplo) Han sido menos sensibles que otros a una especie de uniformidad del lenguaje. Otros, menos favorecidos por el nacimiento de talentos musicales, aplicaron las enseñanzas de los nuevos estilos. El proceso hacia este individualismo se comprende si se piensa que el músico romántico ha tomado sus personajes de ópera, de poemas sinfónicos, de baladas para piano, de danzas diversas, en el pasado de su país. Junto con este individualismo del compositor se desarrolló un individualismo colectivo, el de una nación.
En Alemania, como vimos en el capítulo anterior (Mam-

Izquierda Abajo: Retrato juvenil de J. Brahms.
Arriba: Bedrich Smetana, autor checo.

pato Nº 239) la notoriedad de Wagner dejó atrás a todos sus contemporáneos.

BRAHMS (1833-1897)

En las postrimerías del romanticismo aparecieron sinfonistas de nota, que colocaron el género predilecto de Beethoven en el sitial de su antiguo prestigio. Entre ellos se destacó Johanes Brahms, el gran compositor alemán.
Su música seria tal vez parezca árida y de difícil comprensión.
Responde a un temperamento retraído, solitario: estudiaba con detenimiento, refleja rasgos de emoción y ternura.
Brahms escribió cuatro sinfonías de prestigio universal, dos conciertos para piano, uno para violín, uno para violoncello. Todos de excelente calidad, hondura de expresión e intenso colorido orquestal. Se destacan sus "lieder", que constituyen números obligados en los conciertos de todo el mundo.

SMETANA (1824-1884)

Bedrich Smetana, el compositor y pianista bohemio, fue alumno de Liszt. A los 27 años llegó a dirigir el Teatro Nacional de Praga. Su composición abarca óperas, música de cámara, obras instrumentales, etc. Muy conocidos son sus poemas sinfónicos "Bosques y campos de Bohemia", "Vysehrad" y "Vltava". Una de las óperas cómicas más logradas del repertorio internacional es "La Novia Vendida", por la cual se hizo famoso en todo el mundo. Tuvo contados días de felicidad. También como Beethoven, la sordera lo atacó y la locura lo llevó a la tumba. Unió al romanticismo el alma del espíritu folklórico de Checoslovaquia.

LOS CINCO

Dos fuentes alimentaron la inspiración musical de Rusia: el sentimiento religioso y la expresión folklórica. Sólo en el siglo XIX surguó un auténtico arte nacional ruso.
Miguel Glinka (1804-1857), escribió "La Vida por el Zar" y "Ruslan y Ladmilla", óperas inspiradas en el folklore de su pueblo. El grupo de "Los Cinco" marcó una gloriosa trayectoria de arte en la vida nacional rusa. Alejandro Borodin (1834-1887) se destacó con "Príncipe Igor"; Modesto Musorgsky (1835-1881) escribió "Boris Godunoff", verdadera obra maestra; Mili Balakireff (1837-1910), compuso los poemas sinfónicos "Rusia" y "Thamar"; César Cui (1835-1918), dejó entre otras cosas la ópera "El Prisionero del Cáucaso"; Nicolás Rimsky-Korsakoff (1844-1908), el más joven de "Los Cinco", y el más técnico, compuso "El Zar Saltan", "Sadko", "Capricho Español" y "Scheherazade".

GRIEG

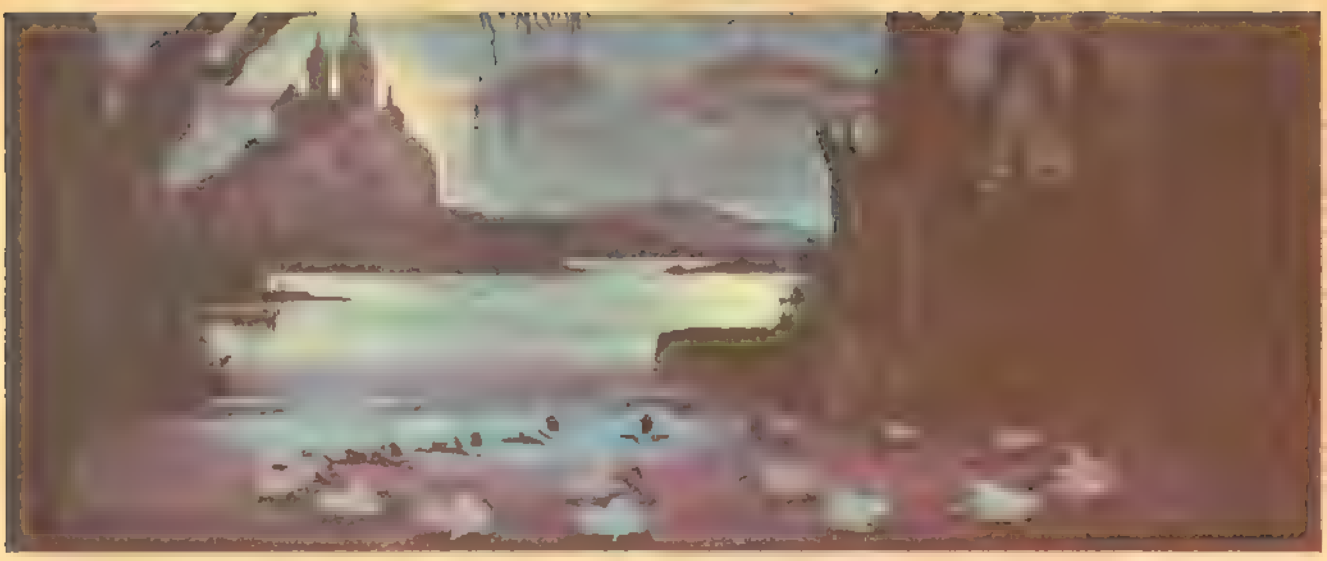
Escandinavia produjo un nombre que sintetiza el alma brumosa y melancólica de sus paisajes: Eduardo Grieg. Músico-poeta, interpreta el sentimiento popular: "Solveig", "La Danza de Anitra", "Peer Gynt", la obra del noruego dramaturgo Henrich Ibsen —compatriota de Grieg— encierra lo más selecto de la música del célebre maestro.
La influencia de Grieg se dejó sentir poderosamente entre los compositores escandinavos. Su herencia llegó hasta Jean Sibelius.

[illegible]

Este famoso compositor enlazó dos mundos musicales. Con él la civilización occidental penetró en el alma de Oriente. Su música, de técnica depurada, rompió el sentido nacionalista con una marcada tendencia de universalidad. De regreso a su patria —después de una larga permanencia en París— Tschaikowski entregó su "Sexta Sinfonía", la **Patética**, intensamente dramática y de sombría tristeza.
Anteriores a ésta, son "Concierto para piano", y su célebre obertura "1812", poema sinfónico de extraordinario poder de expresión, alusivo a la invasión y al desastre napoleónicos. Muy conocido es su ballet "Cascanueces".
En una de sus visitas a Inglaterra, la Universidad de Cambridge le concedió el grado de Doctor en música. Murió atacado de cólera.

FRANCK (1822-1890)

César Franck representó la música de Bélgica. Tenía quince años cuando ingresó al Conservatorio de Música de París, donde transcurrió gran parte de su vida. Entre sus obras figuran: "Redención", "Las Bienaventuranzas", "La Sinfonía de Re", la "Sonata para violín y piano"; sus óperas "Hulda" y "Ghiselle", etc. Desde 1872 fue maestro de órgano en el Consevatorio de París y en Nuestra Señora de Loreto.
Liszt, el generoso maestro, cuando lo oyó tocar sus propias composiciones para órgano expresó: "Creí escuchar a Juan Sebastian Bach". La inspiración religiosa de Franck acusa una marcada influencia de Palestrina y Bach. Y en el conjunto de su obra se aprecia cierta reminiscencia de Beethoven.



Arriba, Escena del ballet
"El lago de los Cisnes", de Tschaikowski
Izquierda: Escena de "La Novia Vendida", de Smetana.

'5-1937)

Francia ofrece en Mauricio Ravel un gran talento musical, compañero y continuador de Claude Debussy, Ravel une la música con el arte de la danza, y conjuga ambas expresiones que encuentran en Sergio Diaghilev (1872-1929) —fundador del moderno ballet ruso— el intérprete del nuevo arte.
La más popular de sus obras es "Bolero", compuesto para la bailarina Ida Rubinstein, en 1930, obra de insuperable técnica orquestal. Al año siguiente escribió "El Vals", y en 1932 su "Concierto para Piano".
Otras obras del compositor: "La Hora Española", "Dafnis y Cloe", "Tumba de Couperin", etc.
La Universidad de Oxford lo honró con el título de Doctor en música en 1928.

Finlandia tuvo su cantor en Jean Sibelius, "El último gran sinfonista en el estilo clásico y romántico".
Música descriptiva, cargada de apasionados acentos, enraizada hondamente en la tradición popular. Se trata de un músico eminentemente nacional, de sólida fama internacional.
Escribió siete sinfonías, entre ellas "Finlandia", la suite "Karelia". En 1915, al celebrarse el cincuentenario de su nacimiento, Finlandia hizo acuñar medallas especiales.

MAHLER (1860-1911)

Sus grandiosas sinfonías, monumentos insuperables de música orquestal, desbordan los últimos límites formales, en que se habían enmarcado a través del romanticismo. A imitación de Beethoven, que introdujo la voz humana en su "Novena Sinfonía", Mahler la agregó en la mayoría de sus obras sinfónicas. Su octava sinfonía, llamada también la "Sinfonía de los mil", por el número de ejecutantes que participan en ella, es la más grandiosa desde los días de Beethoven.
Sus "lieder" pertenecen a lo mejor del repertorio mundial. Llegó a dirigir la Filarmónica de Viena, que se convirtió en el primer conjunto sinfónico del mundo bajo su poderosa personalidad.

STRAUSS (1864-1949)

Ricardo Strauss, otro genio musical cuyas obras pueden catalogarse como creaciones maestras, fue compositor dramático, creador de sinfonías y autor de inspirados "lieder". Obras: "Guntram", "Fuegos de San Juan", siguen las huellas de Wagner. "Salomé", con atisbos de sicoanálisis se desprende de toda influencia. "Electra", ópera cargada de tragedia; "El Caballero de la Rosa", y otras.
Se le ha llamado "el mago de la orquesta".

EL "VERISMO"

Esta tendencia llamada "verismo" entró en la lírica italiana al promediar el siglo XIX y produjo algunas obras de innegable calidad.
Esta corriente se basó en la exhibición de problemas y acontecimientos sociales, tomados de la realidad y presentados al público mediante el arte: es el naturalismo, el realismo de la vida diaria, incorporados a la música.
Representantes de esta corriente: Ponchielli (1834-1886) lo inició con "Gioconda"; luego los dramas líricos "Cavallería Rusticana", de Pedro Mascagni (1863), y "I Pagliacci" de Ruggiero Leoncavallo (1858-1919). Giordano (1867-1948) se destacó por "Andrea Cheneir"; y finalmente Giacomo Puccini (1858-1924) que es más genuino representante de la escuela verista, y al mismo tiempo uno de los más altos valores musicales de todos los tiempos.

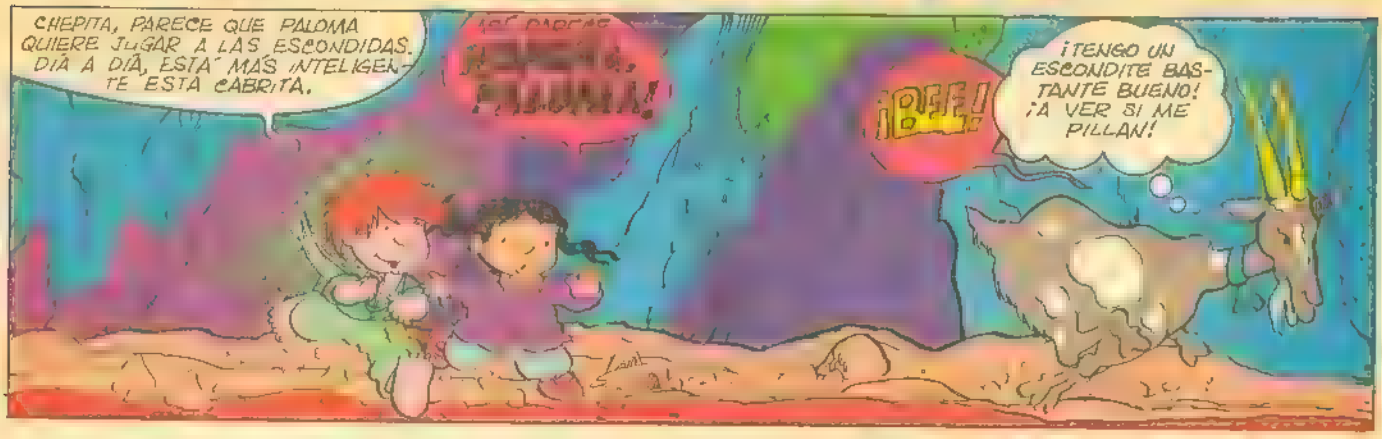
(continuará)

nuestra página

Claudia E. Morales S.
6 años

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

CHEPITA


CHEPITA, PARECE QUE PALOMA QUIERE JUGAR A LAS ESCONDIDAS. DÍA A DÍA, ESTÁ MÁS INTELIGENTE ESTA CABRITA.
¡DÓNDE ESTÁS, PALOMA!
¡BEE!
¡TENGO UN ESCONDITE BASTANTE BUENO! ¡A VER SI ME PILLAN!

¡MIRA, CHUMINGO, PALOMA SE ESTÁ METIENDO EN ESA GRIETA! ¡VAMOS!

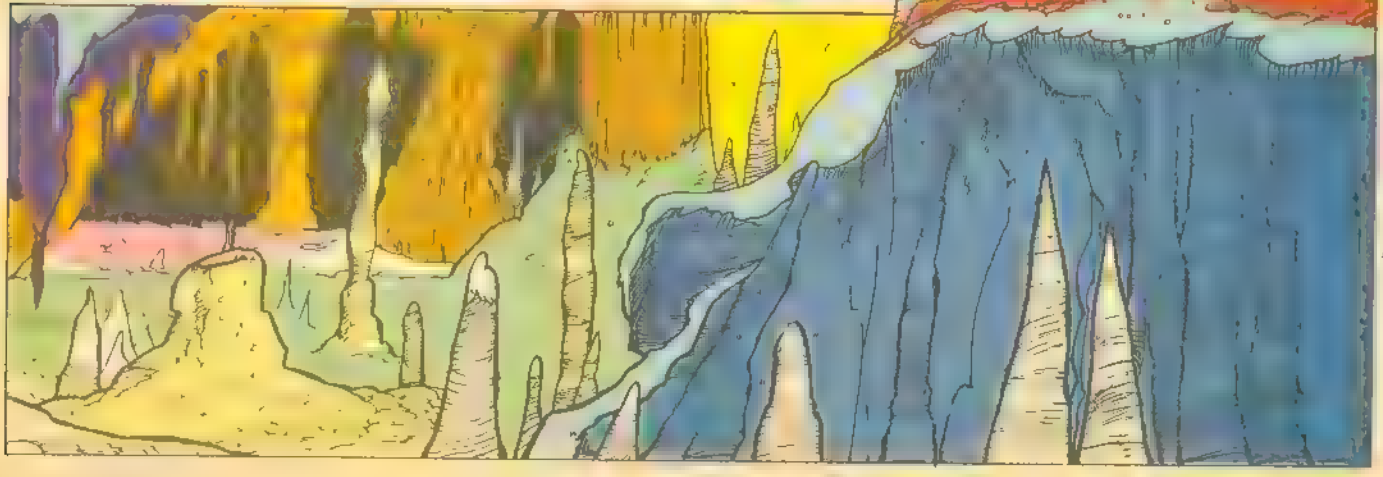
ESTÁ MUY OSCURO. YO NUNCA VI ESTA GRIETA POR ACÁ, CHEPITA.
LA DEBIÓ HABER FORMADO UN TEMBLOR. NO SE VE NADA.
¡PALOMA!

FABRIQUEMOS UNA ANTORCHA CON LA LEÑA QUE TRAIGO. TAMBIÉN TENGO FÓSFOROS EN LOS BOLSILLOS. ¡UPA!

ESO ES, CHEPITA, AFIRMA BIEN PARA AMARRAR LA PAJA FUERTEMENTE.

AHORA QUE ESTÁ PRENDIDA LA ANTORCHA, PODREMOS ILUMINAR PARA ENCONTRAR A PALOMA.

¡MIRA, CHEPITA! ESTA GRIETA COMUNICA CON UN SUBTERRÁNEO PEQUEÑO.
¡OH! GRUTAS DE ALABATROS POR DONDE UNO MIRE. ¡QUE HERMOSO!



¿EN DÓNDE SE HABRÁ METIDO PALOMA?
UNO, DOS Y TRES...

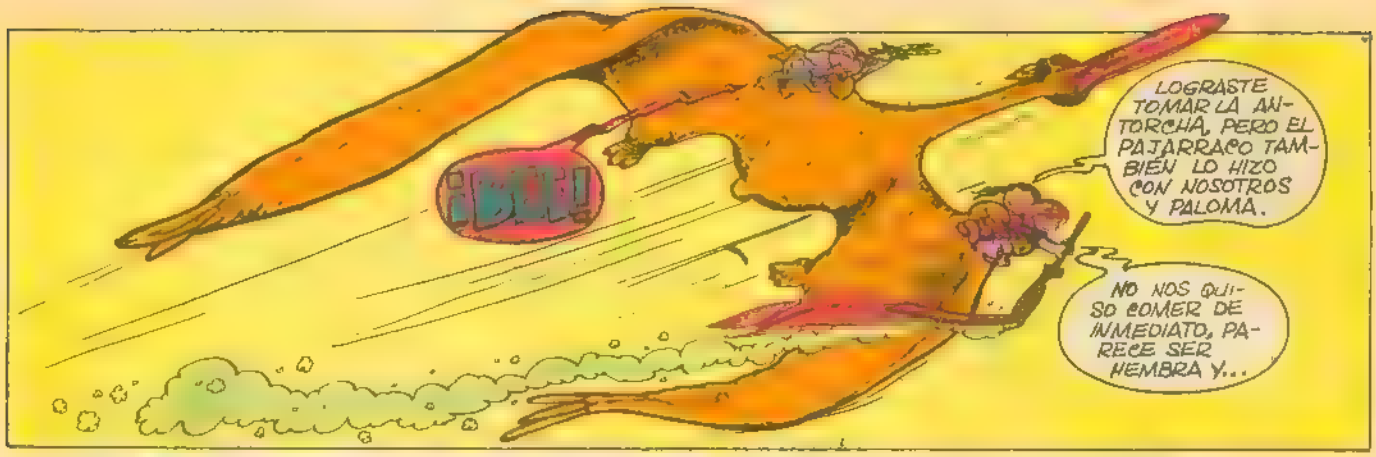
GUIDU

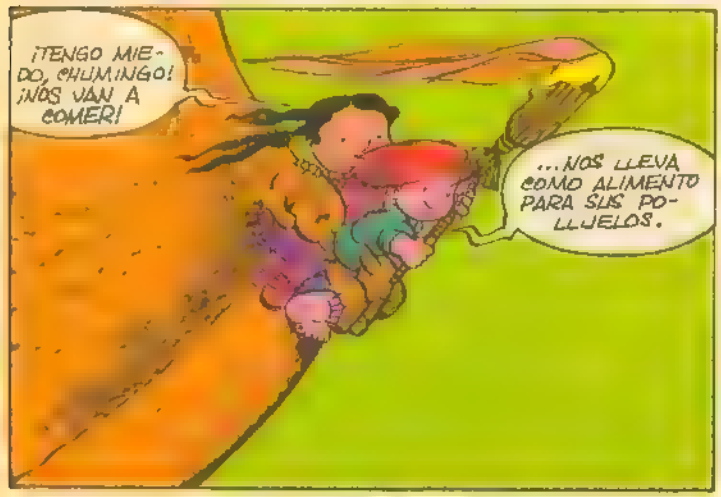
PALOMA, TE ESCONDES Y JUEGO NOS ASUSTAS. ESTÁS MUY TRAVIESA.
QUÉ RUIDO MÁS EXTRAÑO, CHUMINGO, COMO SI FUESEN PÁJAROS.
¡CRIC!
¡CRIC!

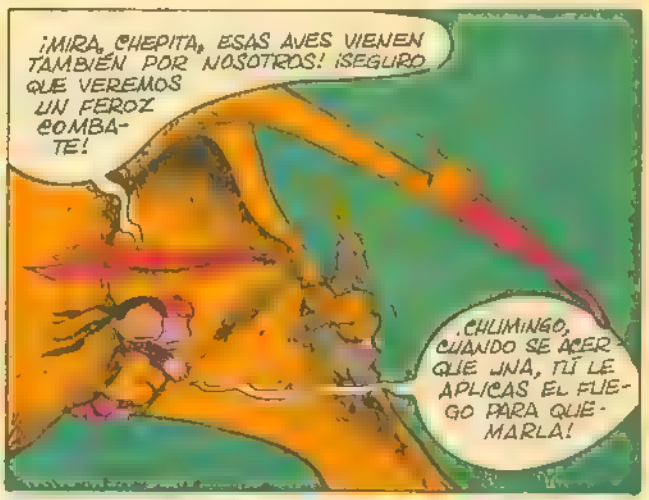
SON AJES PREHISTÓRICAS. ESTOS SUBTERRÁNEOS ALBERGAN VIDA PRIMITIVA. ¡ESTAMOS EN PELIGRO!
¡GRRRK!
¡GRRRG!
¡GRRRR!
¡GRRR!

¡ESO LO DETENDRÁ POR UN MOMENTO!

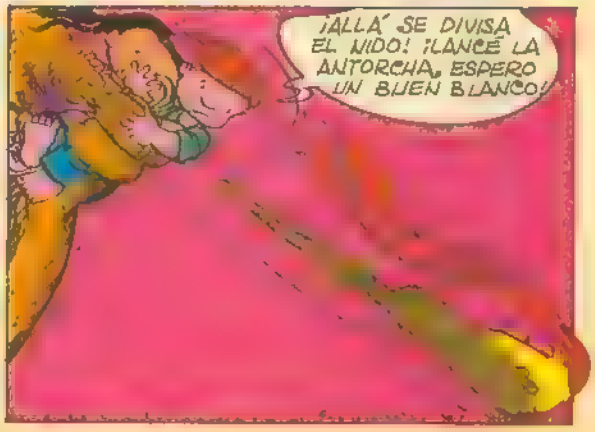
¡RÁPIDO! DEBEMOS TOMAR LA ANTORCHA. VIENE OTRO PÁJARO EN PICADA.
PUEDA SER QUE LA ALCANCEMOS.


¡BUM!
LOGRASTE TOMAR LA ANTORCHA, PERO EL PAJARRACO TAMBIÉN LO HIZO CON NOSOTROS Y PALOMA.
NO NOS QUISO COMER DE INMEDIATO, PARECE SER HEMBRA Y...


¡TENGO MIEDO, CHUMINGO! ¡NOS VAN A COMER!
...NOS LLEVA COMO ALIMENTO PARA SUS POLLUELOS.


¡MIRA, CHEPITA, ESAS AVES VIENEN TAMBIÉN POR NOSOTROS! ¡SEGURO QUE VEREMOS UN FEROZ COMBATE!
¡CHUMINGO, CUANDO SE ACERQUE UNA, TÚ LE APLICAS EL FUEGO PARA QUEMARLA!

¡BRAVO, LO HAS LOGRADO! AHORA SE BATIRÁN A DUELO ENTRE ELLOS.
¡Y ESTA MAMÁ SIGUE VOLANDO HACIA SU NIDO!


¡ALLÁ SE DIVISA EL NIDO! ¡LANCÉ LA ANTORCHA, ESPERO UN BUEN BLANCO!

¡CUANDO SE DE CUENTA DEL PELIGRO QUE CORREN SUS CRÍAS, NOS SOLTARÁ! ¡OJALÁ QUEDEMOS FUERA DEL NIDO!
¡JUSTO CAÍMOS FUERA! ¡¡¡URRA!!!
LOS PÁJAROS LUCHAN ENCARNIZADAMENTE, MIENTRAS EL FUEGO SE VA APODERANDO DE TODO EL LUGAR, FORMANDO UN CUADRO DE PÁNICO Y TERROR...
LOS COMBATES Y EL FUEGO ESTÁN PROVOCANDO UN DERRUMBE!
DEBEMOS SALIR PRONTO DE ESTE LUGAR ANTES QUE SEA TARDE...
¡CUIDADO, CHIMITO!
¡ALLÁ SE DIVISA LA SALIDA!
¡UF! ¡LOGRAMOS SALIR A TIEMPO!
EL DERRUMBE HA TERMINADO EN TEMBLOR.
¡LA GRIETA SE HA CERRADO!
HA QUEDADO SEPULTADO EL SUBTERRÁNEO PRIMITIVO.
¡OH!
¿HA VISTO A MI TÍO AGUSTÍN?
¡ES UN CHINCOL! ¡JA, JA, JA!
¡NO LO HE VISTO. ¿Y TÚ? ¡JA, JA, JA!
FIN

el fantástico mundo de los

1. Como Gulliver en el país de los enanos, un niño admira la perfección de estos soldados en miniatura (Castillo y soldados de Don Víctor Díaz del Río).
2. Banda de la Guardia Imperial de Napoleón I fabricada en plomo por don Víctor Díaz del Río

por Cecilia Eyzaguirre E ——— *fotos de Carmen Ossa V*

¿Has tomado alguna vez en tus manos un soldadito en miniatura? Es como tener un pedacito de historia entre los dedos. ¿Sabes por qué? MAMPATO visitó a dos de los mejores coleccionistas de nuestro país: a don Víctor Díaz del Río y a don Julio Valdés y con la ayuda de ellos te lo vamos a contar.

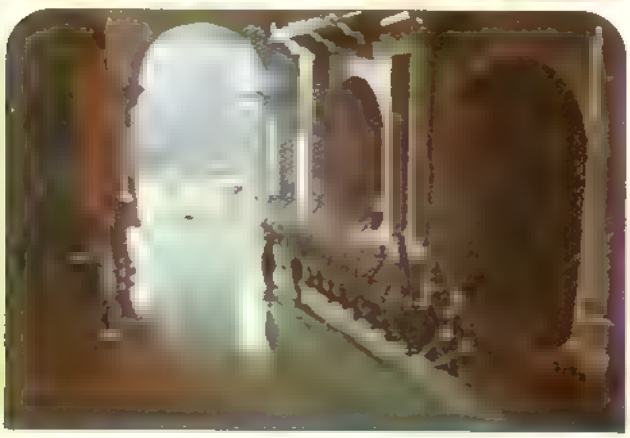
SOLDADITOS EN MINIATURA

3

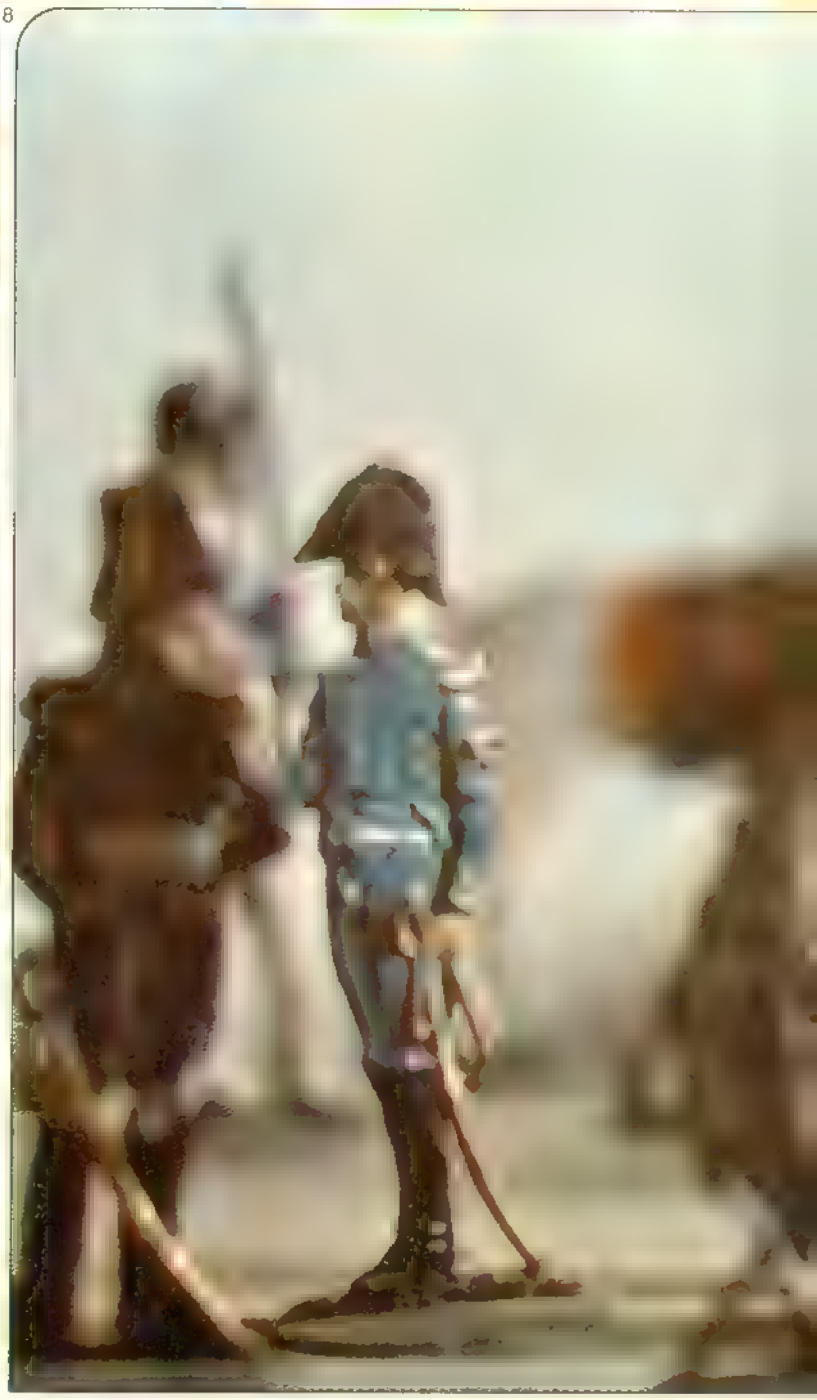
4

6

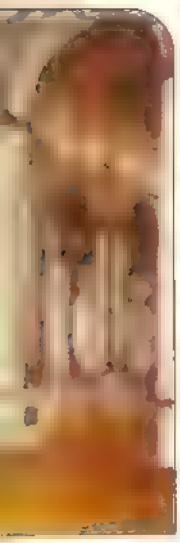
7

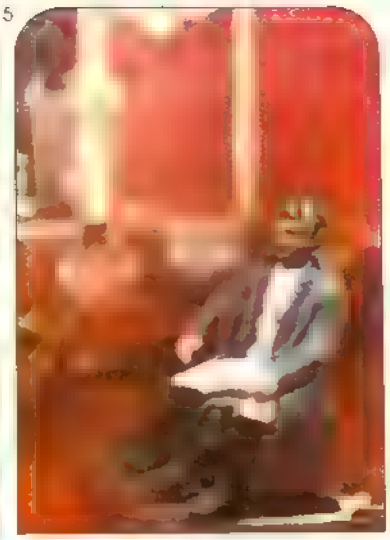


8



3. Mosquetero francés del siglo XVII (Julio Valdés).
4. Luis XIV, 'El rey Sol' en uno de los salones de Versalles. Miniatura en plástico fabricada por don Julio Valdés.
5. Napoleón Bonaparte después de firmar su abdicación (Julio Valdés).
6. Soldado de infantería francés de la guerra de 1914 (Julio Valdés).
7. Infantería española de fines del siglo XIX (Castillo y soldados de don Víctor Díaz del Río).
8. Detalle de una de las campanas de Napoleón. Miniaturas planas de plomo de no más de 3 centímetros de alto (Julio Valdés).





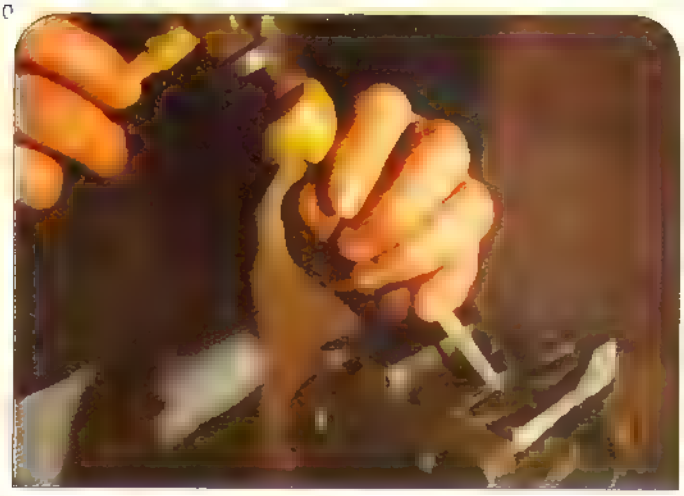
Los que hoy día son coleccionistas de estos diminutos guerreros comenzaron al igual que tú: jugando. Ejércitos por aquí, ejércitos por allá; tal vez de papel, de plomo o de cualquier otro material. Lo que para ellos empezó como un simple juego de niños los fue llevando como por un tubo a una investigación cada vez más seria: ¿cómo era el uniforme? ¿qué armas usaban? ¿quiénes fueron sus generales? ¿por qué esa batalla? ¿cómo fue esa campaña? Así una entretención vulgar y silvestre se transformó en una ciencia. Hoy día hay sociedades consagradas al estudio y colección de estas pequeñas figuras históricas, grandes industrias que las fabrican y numerosos museos del mundo exhiben entre sus tesoros diminutos guerreros hechos en los más diversos materiales de épocas antiquísimas o de fabricación moderna. Las colecciones de estas figuras son consideradas en la actualidad tan valiosas como las buenas colecciones de monedas o estampillas. El valor reside principalmente en la fidelidad histórica de las miniaturas más que en el material en el cual están hechas. El valor personal para un coleccionista está en hacer él mismo las piezas, en su creatividad, originalidad y en que el resultado provenga de su propia investigación.

Don Víctor Díaz del Río hace sus soldaditos en plomo. El mismo talla los moldes "en negativo" en planchas de aluminio a los que luego vierte plomo derretido. Las piezas se pintan una vez enfriadas y pulidas. Ha hecho más de 200 moldes diferentes y su colección particular tiene arriba de 2 200 piezas (sin contar las que ha regalado o vendido) entre caballería, infantería, bandas militares, infantes de marina, piezas de artillería, artilleros, soldados descansando, soldados tristes, soldados leyendo, un soldado haciendo pipí y hasta un castillo desarmable con escaleritas, patios e interiores, sin que falte el más mínimo detalle. Su especialidad es el ejército de Napoleón I y ejércitos españoles. Cada una de sus figuras es como un hijo más: tiene nombre y apellido, fecha de nacimiento, peso exacto y todo tipo de datos que anota prolijamente.

Don Julio Valdés Fernández tiene otro sistema. El no hace molde, cada pieza es única, fabricada en un material plástico (acetato de celulosa disuelto en acetona) modelado con herramientas de lo más caseras, como limas de uñas, pinzas, clavos. El resultado es increíble. Pintadas tienen un aspecto casi vivo. Allí está Napoleón sumido en la tristeza antes de partir al exilio, Luis XIV, el Premier Clemenceau con sus blancos mostachos al viento, legionarios de la Legión Extranjera, mosqueteros y hasta Rasputín detrás de sus espesas barbas negras. Si bien él se ha dedicado al ejército francés, muchas de sus figuras no son militares, sino personajes de época. Para él más que un estudio guerrero es un estudio de la vestimenta histórica. Su colección cuenta con unas 7 000 piezas, entre las cuales algunas son de fabricación propia y otras compradas en plomo sin color y luego pintadas por él.

9

10



13

13 Abanderados de los regimientos del rey Luis XIV (Julio Valdés

14 Guerreros egipcios en madera policromada que datan de unos 2.000 años a. C. son los soldaditos más antiguos que se conocen

15 Primera producción en serie de figuras planas de estaño. La figura representa a Federico el Grande y fue hecha por J. C. Haffner, de Nuremberg, en 1775

Para llegar a estos maravillosos resultados ambos coleccionistas tienen un material de documentación fuera de serie

¿DE DONDE VIENE ESTA AFICION?

Los orígenes de los soldaditos en miniatura se pierden en los intrincados vericuetos de la historia. Las figuras más antiguas conocidas datan de unos 2.000 años antes de Cristo, como lo es un grupo de guerreros egipcios encontrados en la tumba de un faraón de la XI dinastía conservados en el Museo de El Cairo. Muestras encontradas dan prueba que en los países e islas del Mediterráneo se fabricaban pequeños soldados en metal o arcilla desde tiempos muy antiguos. Guerreros romanos en miniatura que bien pueden haber sido juguetes se han encontrado en España, Alemania y Gran Bretaña, y un ejemplo particularmente bello es la figura ecuestre en bronce de un guerrero de la Antigua Grecia.

A través de ilustraciones medievales se sabe que uno de los pasatiempos favoritos en la Edad Media era el juego a los torneos, en que figuras con volumen de caballeros en miniatura,

11

12

14

9 Don Julio Valdés en su estudio donde cuenta con un excelente materia de documentación
10 La primera etapa en la fabricación de un so dado de plomo es la ta a del molde
11 En el mo de cerrado se vierte plomo derretido
12 Después de pulido el soldadito se p nta Luego se juntan cuerpos con cabezas y se le pone el equ po adecuado (Fabricación de don Víctor Díaz del Río)

15

hechas de metal peleaban, mediante un ingenioso mecanismo de ruedas e hilos, igual que en un torneo de verdad. Entonces ya se fabricaban figuras planas en plomo, anticipándose en 6 o 7 siglos a la era comercial de los soldaditos de plomo o estaño

Uno de los primeros coleccionistas fue el rey Luis XIII de Francia, quien recibió de niño como regalo de su mamá, María de Médicis, 300 soldaditos de plata fabricados por Nicolás Roger. Su hijo, Luis XIV entonces delfín, heredó este pequeño ejército que fue aumentado con un contingente de caballería, infantería y máquinas de guerra con el fin de completar su instrucción militar. El "rey sol" fue imitado por otros soberanos y nobles y así muchos personajes históricos han tenido sus ejércitos en chiquito.

Se cuenta que Federico El Grande de Prusia (1712-1786) utilizó ejércitos en miniatura para concebir revolucionarias tácticas militares, que Napoleón usó figuritas para planear su coronación como emperador, que el Kaiser Guillermo II le mandó de regalo al zar Nicolás II en 1910 una colección de 20.000 soldados que desapareció luego a consecuencia del asesinato de la familia imperial en la revolución rusa, y que un fanático francés tuvo que reforzar la estructura de su casa que amenazaba con venirse abajo ante el enorme peso de sus 70 mil soldaditos de plomo.

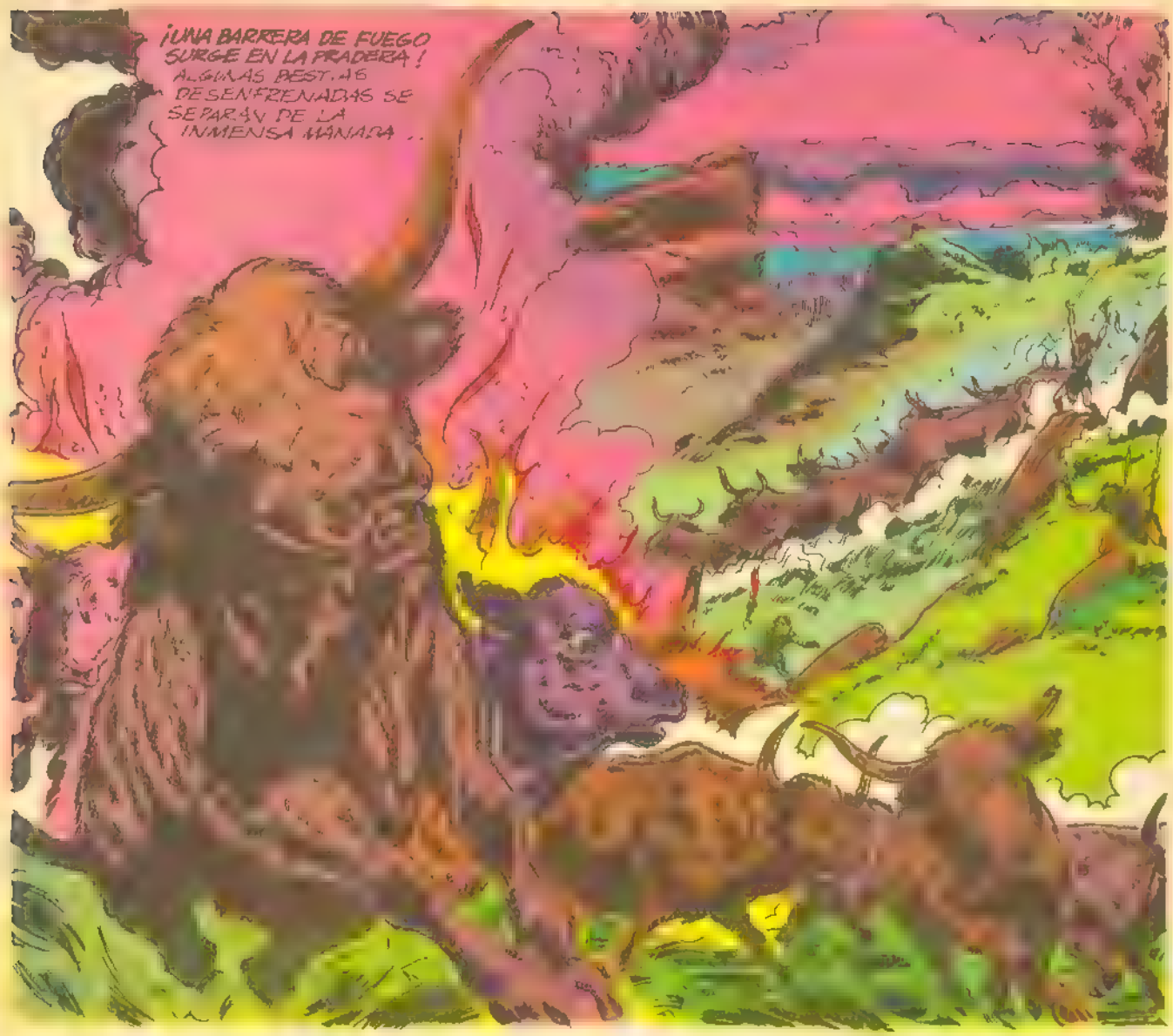
LAS FIGURAS

Las hay de tres tipos: planas, con semivolumen y con volumen completo o en tres dimensiones, llamadas "ronde-bosse". La primera fabricación en serie de figuras planas de estaño partió en Alemania, inaugurada en Nuremberg por Johann Gottfried Hilpert a mediados del siglo XVIII. Años después Lucotte comienza a fabricar en Francia figuras con volumen, las ronde-bosse.

El material del cual están hechas las miniaturas es lo de menos, pudiendo ser de madera, metal, cartón, etc. Las hay que son verdaderas joyas, como, por ejemplo, un soldado de infantería ruso hecho para el gran duque Nicolás Nicolaievitch en jade y jaspe negro, cuyas manos y cara son de onix, los ojos de zafiro, el fusil y el equipo de oro y plata. Otras en cambio se fabricaron en material comestible como harina y azúcar, las que luego se pintaban. Se cuenta que Pedro III de Rusia tenía por éstas una afición muy especial y que un día una impúdica rata tuvo la audacia de comerle dos. Dicha rata fue condenada a muerte por una corte marcial.

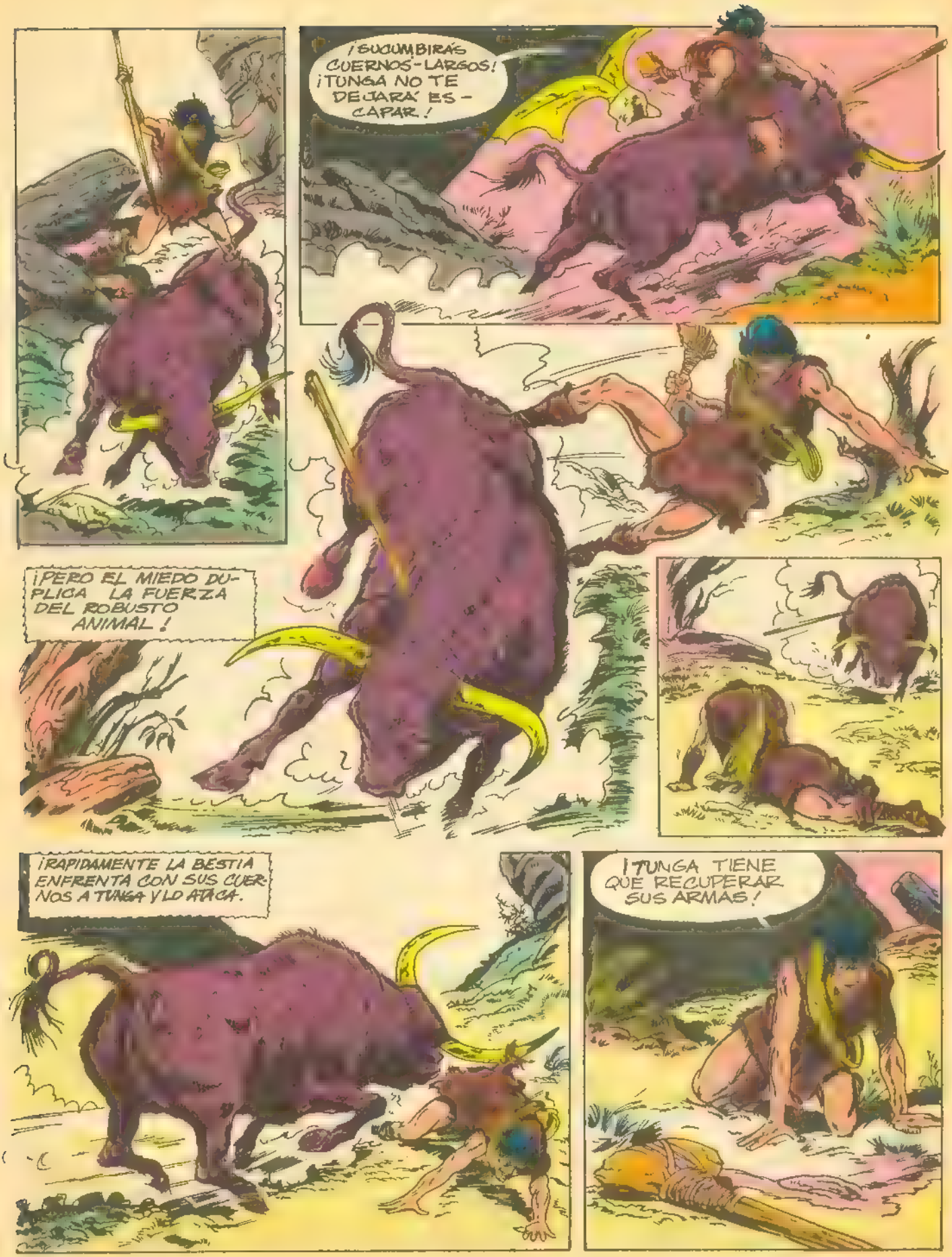
Actualmente en Europa y Estados Unidos hay enormes industrias dedicadas a la fabricación de soldaditos, tanto como juguetes, como para coleccionistas. Los precios de estos últimos son a veces elevadísimos.

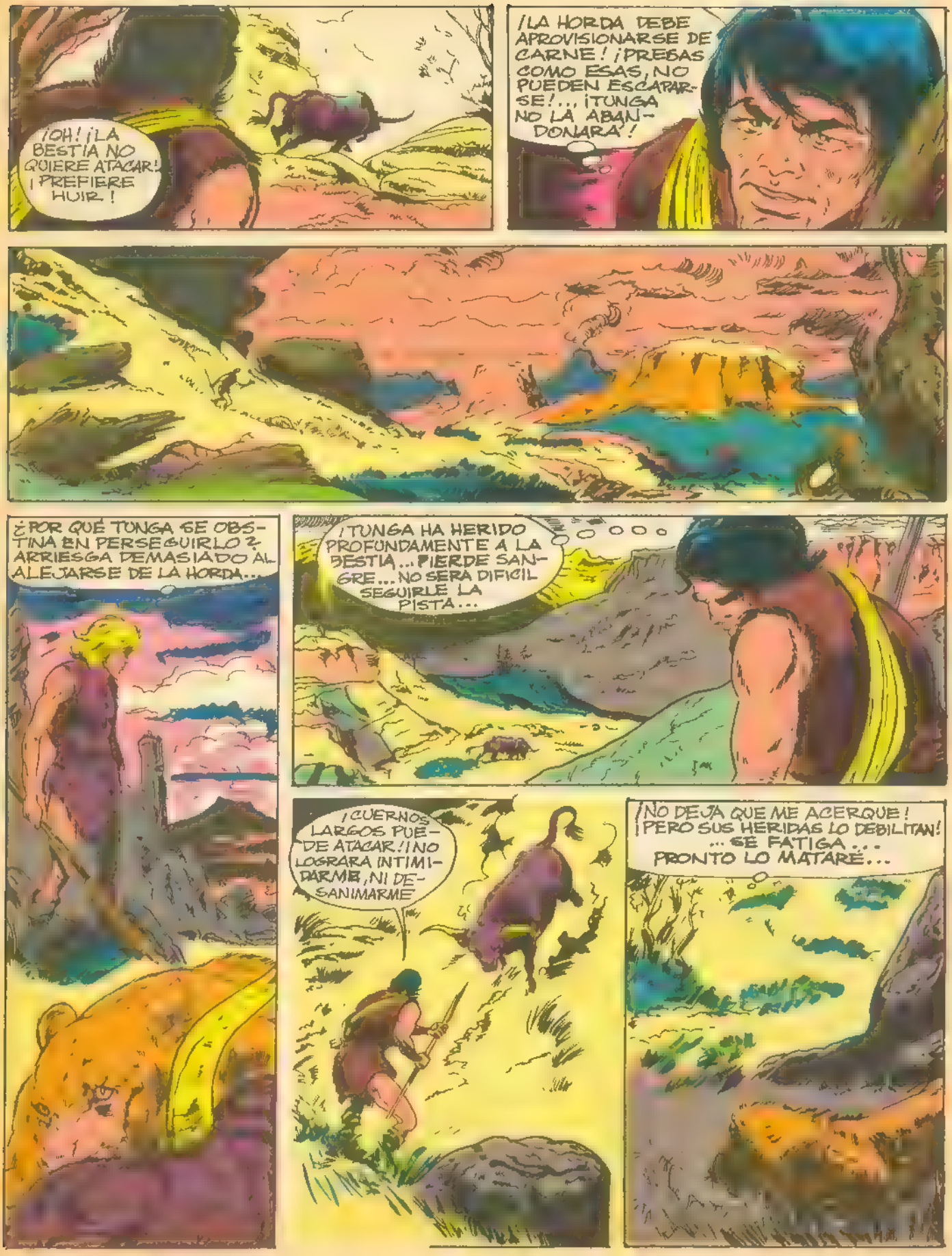
Tal vez el sueño oculto de todo poseedor de estos diminutos ejércitos sea que al llegar la noche sus pequeños militares tomen vida, al igual que el lisiado soldadito de Hans Christian Andersen, que nació junto a sus 24 hermanos de una humilde cuchara de plomo y que, como éste, puedan también enamorarse de los ojos de una linda bailarina. ¿Y por qué no? La imaginación hace milagros . . .


¡UNA BARRERA DE FUEGO SURGE EN LA PRADERA! ALGUNAS BEST. AS DESENFRENADAS SE SEPARAN DE LA INMENSA MANADA...

...ASÍ LO HABÍAN QUERIDO LOS HOMBRES!
¡LOS CAZADORES HAN MANIOBRADO BIEN! ¡LOS CUERNOS-LARGOS VAN DERECHO AL DESFILADERO!

¡AHÍ ESTÁN! ¡KAOUM Y SUS HOMBRES LOGRARON DESVIAR ALGUNAS BESTIAS DE LA MANADA!
¡AHORA TENEMOS QUE INTERVENIR!
HIIIAAHIIII
¡TIREN LAS CUERDAS!
¡LOS GHINOURS TENDRÁN ESTA VEZ UNA GRAN RESERVA DE CARNE PARA AFRONTAR LOS PRÓXIMOS FRÍOS... Y ARAMH TAMBIÉN TENDRÁ SU PARTE!
¡ESTE INTENTA ESCAPARSE, SERÁ PARA TUNGA!


¡SUCUMBIRÁS CUERNOS-LARGOS! ¡TUNGA NO TE DEJARÁ ESCAPAR!
¡PERO EL MIEDO DUPLICA LA FUERZA DEL ROBUSTO ANIMAL!
¡RAPIDAMENTE LA BESTIA ENFRENTA CON SUS CUERNOS A TUNGA Y LO ATACA.
¡TUNGA TIENE QUE RECUPERAR SUS ARMAS!


¡OH! ¡LA BESTIA NO QUIERE ATACAR! ¡PREFIERE HUIR!
¡LA HORDA DEBE APROVISIONARSE DE CARNE! ¡PRESAS COMO ESAS, NO PUEDEN ESCAPARSE!... ¡TUNGA NO LA ABANDONARÁ!
¿POR QUÉ TUNGA SE OBSTINA EN PERSEGUIRLO? ARRIESGA DEMASIADO AL ALEJARSE DE LA HORDA...
¡TUNGA HA HERIDO PROFUNDAMENTE A LA BESTIA... PIERDE SANGRE... NO SERÁ DIFÍCIL SEGUIRLE LA PISTA...
¡CUERNOS LARGOS PUEDE ATACAR! ¡NO LOGRARÁ INTIMIDARME, NI DESANIMARME
¡NO DEJA QUE ME ACERQUE! ¡PERO SUS HERIDAS LO DEBILITAN! ...SE FATIGA... PRONTO LO MATARÉ...

¡EL CUERNO LARGO OLFATEA OTRO PELIGRO!... ¡TUNGA TAMBIEN PRESIENTE LA PRESENCIA DE ALGUIEN Y MUY CERCA!
¡AHÍ ESTÁ!¡ES EL LEÓN DE LAS CAVERNAS! ¡Y VA A SALTAR!
...¿PERO A QUIEN VA A ATACAR?... A CUERNOS LARGOS
...O AL HOMBRE?
¿ES LA PROXIMIDAD O LA IMPORTANCIA DE LA PRESA?...EL FELINO SE DIRIGE HACIA EL BOVINO Y DE UN PRODIGIOSO MOVIMIENTO..
¡PERO EL ATAQUE CUERPO A CUERPO ES BREVE!¡EL TORO DETIENE EL ATAQUE CON SUS TEMIBLES CUERNOS Y LANZA A SU AGRESOR A VARIOS METROS DE DISTANCIA!...
¡EL LEON DE LAS CAVERNAS ES UN VIEJO SOLITARIO, GASTADO POR MUCHOS COMBATES!...YA NO PUEDE VENCER A CUERNOS-LARGOS!
¡OH!, AUNQUE TEME AL TORO TODAVIA PUEDE ENFRENTARSE AL HOMBRE

¡TUNGA NO LE TEME AL VIEJO LEON DE LAS CAVERNAS! SUS COLMILLOS Y SUS GARRAS NO SON MUY AFILADAS! ¡EL GHMOUR LO VENCERÁ!

¡EL COMBATE DESCORAZONA AL LEON! ¡EL HOMBRE NO ES UNA PRESA FACIL PARA EL VIEJO ANIMAL!

¡GUFRE! ¡PERO EL URO SE APROVECHÓ DEL ENFRENTAMIENTO DE TUNGA CON EL LEON Y TAMBIEN DESAPARECIO...

OBSTINADO, TUNGA ENCUENTRA LAS HUELLAS DE SU PRESA Y REINICIA LA PERSECUCIÓN...

EL TORO HA AVANZADO MUCHO... PERO CONTINUA SANGRANDO, SUS FUERZAS TERMINARAN POR ABANDONARLO...

EL GHMOUR HA ACELERADO SU MARCHA...

EL CUERNO-LARGO HA PENETRADO EN LA REGION DE LOS PANTANOS DONDE ESPERA ESCONDERSE...

LAS NUBES DESCIENDEN SOBRE LOS PANTANOS DEJANDO LAS COSAS INVISIBLES... EL CUERNO-LARGO ES ASTUTO... ¡TUNGA HA PERDIDO TODA CHANCE DE CAPTURARLO!

PERO UNA MASA DILUÍDA POR LA BRUMA, SE MUEVE A ALGUNOS PASOS...

¡NO! ¡AHÍ ESTÁ!

ENTONCES, OLVIDANDO TODA PRUDENCIA...

¡TUNGA PELEARÁ!

¡PERO, CON SUS SENTIDOS SIEMPRE A LA EXPECTATIVA...
...EL TORO, SIN ESPERAR EL ASALTO DEL HOMBRE, SE LANZA FURIOSAMENTE CON SUS CUERNOS HACIA ADELANTE!...
KRRAK
¡BRR! LA FUERZA DE CUERNOS LARGOS, ¡TODAVÍA ES TERRIBLE! ¡TODAVÍA PUEDE VIVIR LARGO TIEMPO A PESAR DE SUS HERIDAS! ¡PARECE DECIDIDO A TERMINAR ESTE COMBATE!
¡NUEVAMENTE DESAPARECIÓ! PERO NO ESTÁ LEJOS, TUNGA LO SABE.. ATACARÁ OTRA VEZ EN FORMA SORPRESIVA... Y TUNGA NO POSEE MÁS QUE SU HACHA!
LA BRUMA ESPESA QUE PASA SOBRE LOS PANTANOS, MUEVE EXTRAÑAS FORMAS, COMO SI FUERAN ESPÍRITUS, EL CAZADOR REPRIME UN ESCALOFRÍO...
¡UNA DETESTABLE SENSACIÓN INVADE TODO SU SER! ¡UN MALESTAR QUE EXPERIMENTA ALGUNAS VECES:
¡EL MIEDO!
PERO... DE REPENTE...
WHOH

DE UN BRINCO, TUNGA ESQUIVA A UN JABALÍ, LUEGO SE ENDEREZA PERO...

¡LA TIERRA! ¡SE HUNDE A MEDIDA QUE AVANZA... ES LA TIERRA MOVEDIZA!

¡ES INÚTIL TRATAR DE MOVERSE! ¡TUNGA SEGUIRÁ HUNDIÉNDOSE Y MUCHO MÁS RÁPIDO!

CUIDÁNDOSE DEL MÁS MÍNIMO MOVIMIENTO BRUSCO, TUNGA BUSCA DESESPERADAMENTE LA MANERA DE ARRANCAR DE UNA MUERTE LENTA

¡LAS CUERDAS!

AMARRANDO EL HACHA Y LANZÁNDOLA ENTRE LOS TRONCOS DE ÁRBOLES, ELLA PODRÍA CLAVARSE, ENTONCES...

EL GHAMOUR INTERRUMPE SUS PENSAMIENTOS...

¡EL CUERNO-LARGO! ¡VA A CARGAR!

Y VIENDO AL ENEMIGO VENCIDO E INMÓVIL, EL COLOSO HERIDO Y FURIOSO SE LANZA A LA CARGA...

PERO SU ÍMPETU ES BRUTALMENTE FRENADO POR EL SUELO BLANDO, DONDE SUS PESADAS PATAS SE HUNDEN...

...Y TUNGA CON SUS BRAZOS CONTRA EL PECHO, RECIBE EL CHOQUE AMORTIGUADO DE LA PESADA CABEZA DE LA BESTIA!

HUMPH

EL HOMBRE Y LA BESTIA SORPRENDIDOS, PARALIZADOS POR LO QUE SE LES AVECINA, QUEDAN UN MOMENTO SIN ALIENTO...

PRIMERO REACCIONA TUNGA. AGARRÁNDOSE VIGOROSAMENTE DE LOS CUERNOS DEL TORO.

¡LA TIERRA MOVEDIZA ABSORVE A TUNGA Y A CUERNOS-LARGOS! ¡PERO TUNGA QUIERE ESCAPAR!

LA BESTIA CON UNA REACCIÓN BRUTAL TRATA DE ESCAPARSE...

EN SU CÓLERA EL CUERNO-LARGO AYUDA A TUNGA A MANTENERSE FUERA DE LA TIERRA, PERO AL MISMO TIEMPO SE HUNDE CADA VEZ MÁS!

¡AHORA TUNGA DEBE ACTUAR RÁPIDO!

¡EL HACHA RESISTE!, FALTA AHORA CUERNOS-LARGOS!

¡TUNGA CREÍA QUE HABÍA LLEGADO SU FIN! ¡AQUÍ LA TIERRA ESTÁ FIRME! ¿QUÉ ES LO QUE SE ESTÁ MOVIENDO ALLÁ? ¿SON HOMBRES?

¡EL CUERNO-LARGO PERTENECE A LA HORDA!

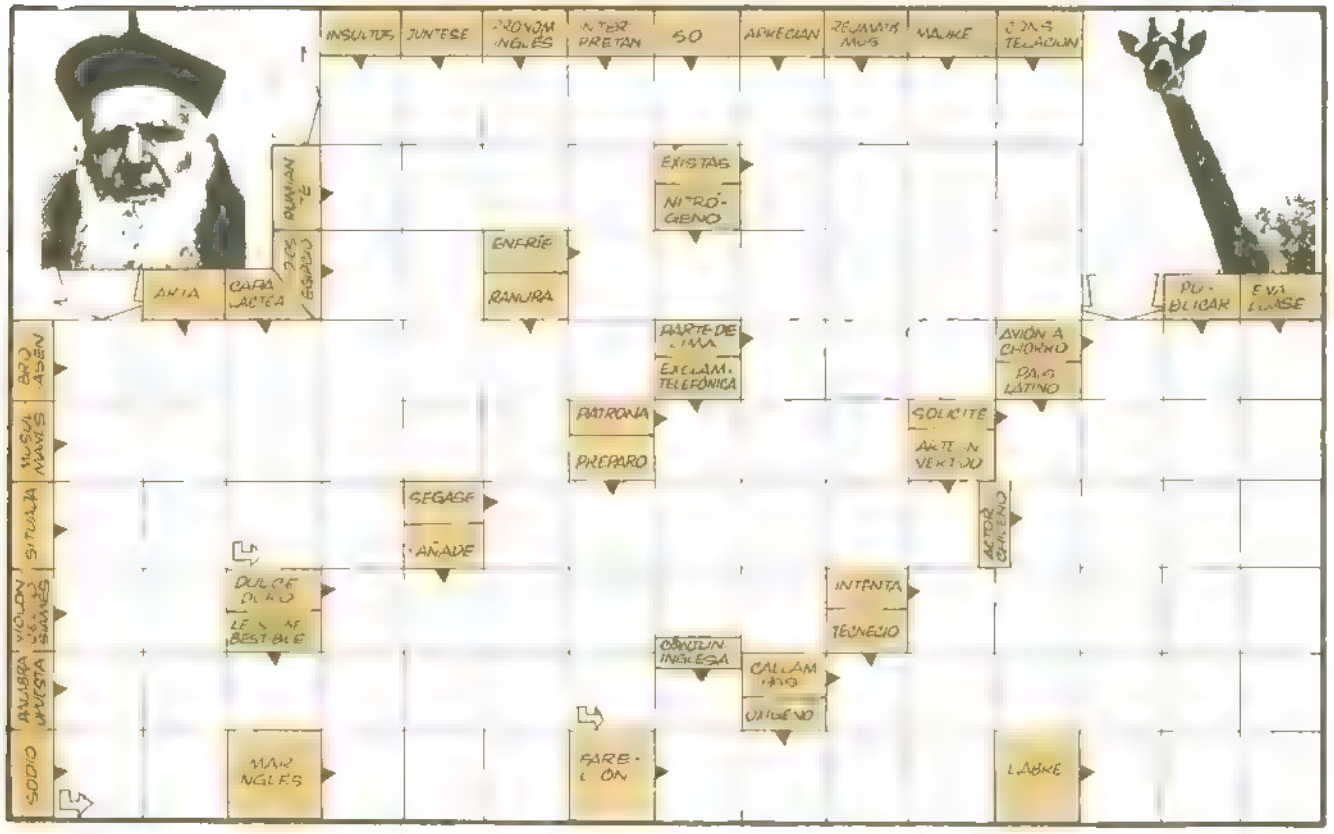
LA OSADÍA DE MI HERMANO TUNGA CREARÁ SIEMPRE MUCHA INQUIETUD EN EL CORAZÓN DE NODÚN Y DE SUS AMIGOS! SIN EMBARGO, MIENTRAS LA HORDA CUENTE CON GUERREROS TAN VALIENTES COMO TUNGA SU SUPERIORIDAD ESTARÁ ASEGURADA!

¡NODÚN! ¡ARAMH Y MIS HERMANOS GHMOURS!

FIN DEL EPISODIO.

mampato

carta



pare...mire...escuche

III PARTE

En los capítulos anteriores te indicamos cuáles son las normas que debes seguir cuando eres un peatón. Hoy nos subiremos a un auto. Ya sabemos que tú no conduces (¡Dios nos libre!) pero muchas veces haces como co-piloto de tu papá o mamá y puedes cooperar a que ellos también respeten las leyes del tránsito.

En primer lugar nada de decir: "Echémosle carrera a ese auto" o "ya papá, pasa a esa camioneta" o "a ver, mamá, ¿a cuánto te atreves a correr?", o de salir tan atrasado para el colegio que obligues a tus papás a manejar como locos para llegar antes que toquen el timbre. Recuerda que más vale perder un minuto en la vida que la vida en un minuto. Nada de picarle el orgullo a tu papá para que se crea del FBI o cosas por el estilo. Deja eso para verlo en la TV pero no trates de imitarlo en la vida real, no vale la pena. No te vamos a enseñar **todas** las reglas que deben seguir los conductores, porque eso ya lo aprenderás a su debido tiempo, pero sí te vamos a indicar algunas de las más importantes.

SEÑALIZACIONES

Las luces del semáforo, señales de los carabineros y señalizaciones en las vías las vimos en la 1á parte de este curso en el MAMPATO Nº 239.

LINEAS SOBRE EL PAVIMENTO

a) **Líneas continuas**: ningún vehículo debe cruzarla o circular sobre ella (fig. 1);

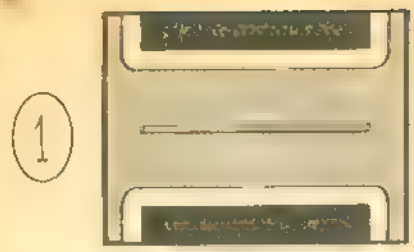
b) **líneas discontinuas**: son para marcar las pistas y guiar la circulación. Pueden ser cruzadas con las debidas precauciones (fig. 2);

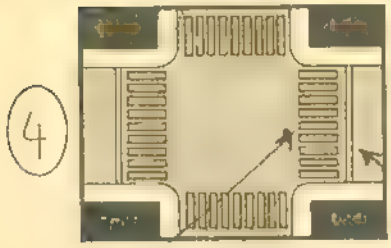
c) **líneas mixtas**: el vehículo que queda por el lado de la línea contínua no puede adelantar. Al que le toca el lado de la línea discontínua puede adelantar con las debidas precauciones (fig. 3);

d) **líneas transversales**: marcan la línea de detención del vehículo (figura 4).

CONDUCCION

La norma general es que los vehículos vayan por





el lado derecho, dejando el lado izquierdo libre para los adelantamientos.

ADELANTAMIENTO

Debe hacerse por el lado izquierdo, cumpliendo los requisitos de buena visibilidad hacia adelante, observando por los espejos que no venga otro vehículo por detrás con la misma intención, señalizando la maniobra.

NO SE DEBE ADELANTAR por ningún motivo en cruces sin semáforo o carabinero que dirija el tránsito, en curvas, colinas, cruces ferroviarios, puentes, viaductos, túneles y lugares donde no haya buena visibilidad.

El conductor del vehículo adelantado debe tomar su derecha y no aumentar la velocidad. (figuras 5, 6, 7 y 8).

DISTANCIA ENTRE UN VEHICULO Y OTRO

Como mínimo para situaciones normales se recomienda que sea de un largo de su vehículo por cada 15 km p/h de velocidad.

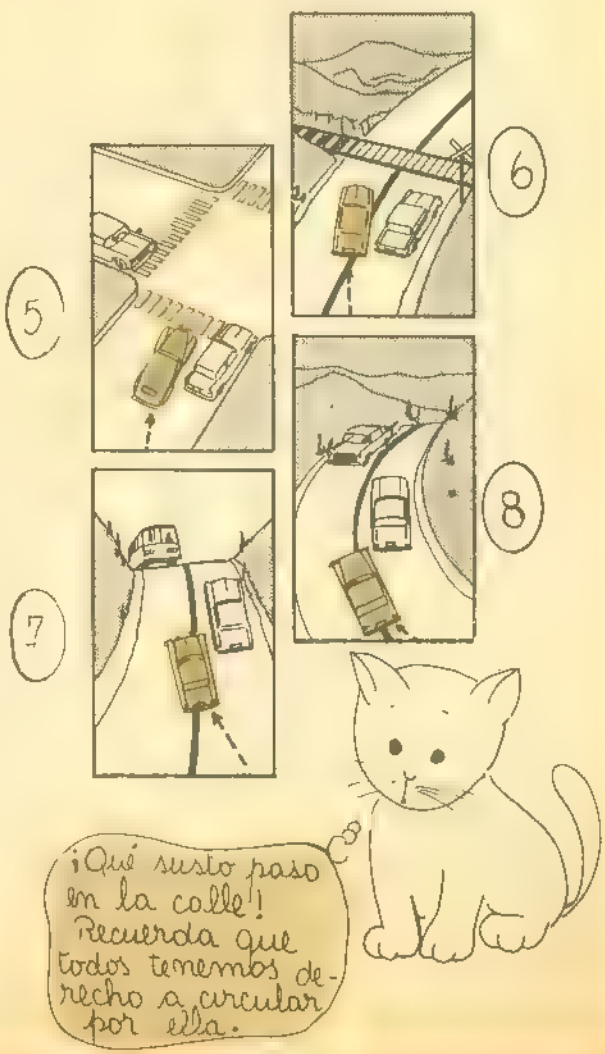
VELOCIDAD

Es el conductor quien debe amoldar la velocidad de su vehículo a las circunstancias del momento, estado de la vía, del tiempo, visibilidad, sector, etc. Como norma: debe ser siempre razonable y prudente, usando su sentido común. Se debe reducir la velocidad cuando se aproxime y vaya en una curva, cuando se aproxime a la cumbre de una cuesta, cuando se aproxime a un cruce ferroviario, cuando se aproxime y pase frente a un colegio en horas de llegada y salida de los alumnos, cuando conduzca por un camino angosto y sinuoso, cuando existan riesgos respecto a peatones u otro tránsito, o por las condiciones del tiempo y del camino.

Toda contravención relacionada con la velocidad se considera infracción grave. **Mientras mayor sea la velocidad, más tarda el vehículo en detenerse al frenar. Mientras mayor sea la velocidad, más fuerte es el impacto que recibe al estrellarse.**

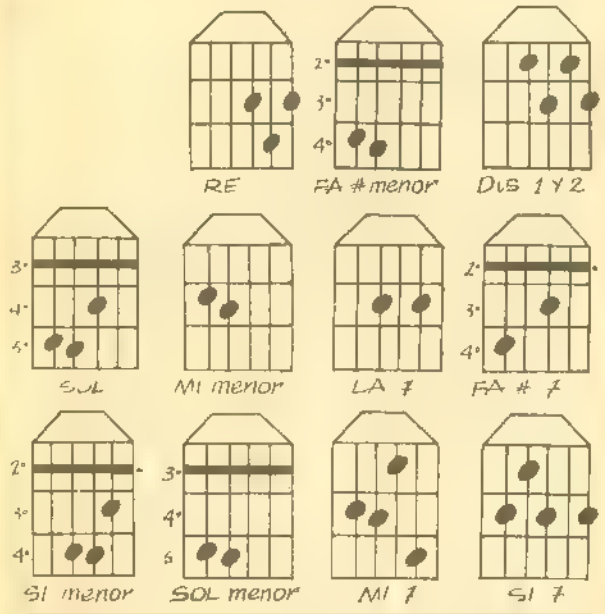
Si te aprendes bien estas normas y las usas como "ayuda memoria" para que los grandes las pongan en práctica, habremos adelantado bastante. Sabemos que tú influyes mucho en tus padres y que puedes hacerlo también en su manera de conducir. Si te convences primero a ti mismo y luego a los demás que la velocidad nada tiene que ver con ser "capo", entonces vamos por buen camino. Recuerda que el verdadero valor de las personas está en aceptar alegre y libremente las disciplinas que van en beneficio de todos. Eso, y no otra cosa, son las reglas del Tránsito.

C.E.

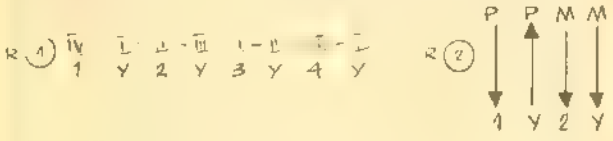


aquí cantamos todos

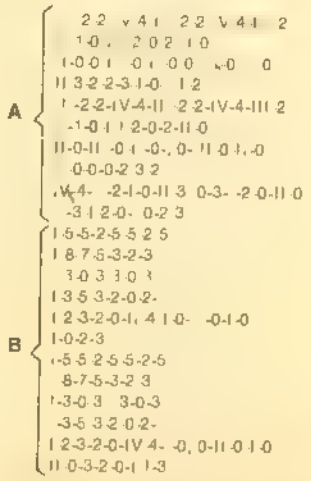
ACORDES



RITMOS



MELODIA



EL VALLE Y EL VOLCAN

Jairo

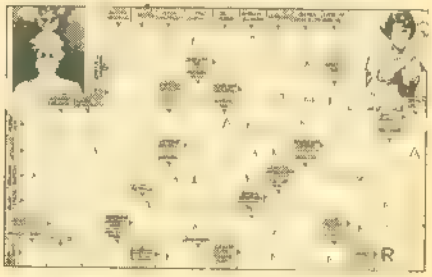
A
R 1

RE FA#m Dis 1 y 2
Para correr hacia el mar
SOL
vistiéndonos de sol
MIm
para tener y prestar
LA7 RE - Dis - MIm - LA7
niñez de corazón
RE FA#m Dis
Para jugar a inventar
SOL
el mundo de una flor
somos dos somos dos
MI7 FA#7
la eternidad es hoy
SIm MI7
la eternidad para cantar y
LA7
derrotar al tiempo . .

B
R 2

RE Dis
Para cruzar sin temor
SOL
el valle y el volcán
SOLm
somos dos somos dos
LA7 RE
enamorándonos
SI7 MI7
viviendo sin después ni adiós
LA7
no olvido
RE Dis
Para pedirle al dolor
SOL
que ya no vuelva más
SOLm
somos dos, somos dos
LA7 RE
ilusionándonos
SI7 MI7
por una pequeñez un color
LA7
quizás perdido .

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 240



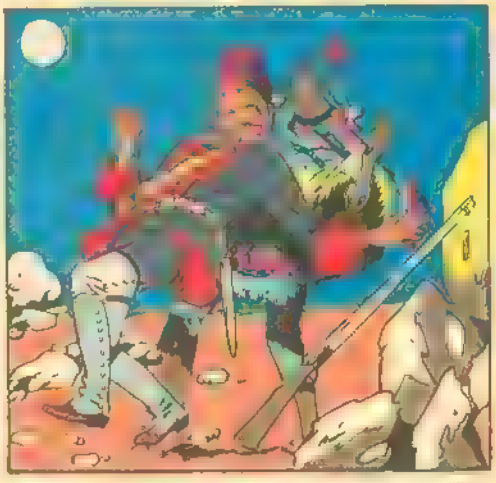
SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1 La montura 2 La pluma, 3 El dedo de la mano derecha, 4 La pata del búfalo, 5 Los dientes del indio, 6 Falta una pata al caballo, 7 Falta el mocasín del indio

LA AGITADA VIDA DE Gusmao

EN 1705, BARTOLOMÉ LORENZO GUSMAO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS SE ENCONTRABA EN BOLIVIA. SE INTERESABA POR TODO LO QUE TOCABA DE LEJOS O DE CERCA EL PASADO O EL FUTURO DE LOS INDÍGENAS QUE VIVÍAN MISERABLEMENTE BAJO LA DOMINACIÓN DE SEÑORES IMPLACABLES Y CRUELES.

UNA TARDE DE UNA JORNADA DE CAZA EN LA VIDA AGITADA DEL HOMBRE...



EN EFECTO EL INDIO NO OLVIDÓ MÁS LA BONDAD DE GUSMAO. DOS AÑOS MAS TARDE...

¡NO TENGAS MIEDO AMIGO!

¡TÚ!¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?..¿Y TU ESPOSA Y EL NIÑO?

COGE DOS MULAS Y ÚNETE CONMIGO DETRÁS DE LA COLINA; TE LOS MOSTRARÉ Y TAMBIÉN QUIERO MOSTRARTE OTRA COSA QUE TE INTERESARÁ

DESPUÉS DE UN VIAJE DE MUCHOS DÍAS.

¡AHÍ ES!

¡MUCHOS DE NOSOTROS HEMOS VIVIDO AQUÍ, LEJOS DE LA BONDAD DE NUESTROS HERMANOS BLANCOS!

¡EJEM!

ESTOY VERDADERAMENTE EMOCIONADO DE VOLVERTE A VER, ¿QUÉ OTRA COSA QUERÍAS MOSTRARME?

¿MOSTRARME?

TÚ SIEMPRE HAS SIDO APASIONADO POR EL PASADO DE MI GENTE, QUIZÁS ESTO PUEDA INTERESARTE

¡ESTO ES EXTRAORDINARIO! ME AYUDARÁS A DESCIFRAR TODO ÉSO

DESPUÉS DE TRES LARGOS MESES DE TRABAJO.

HE TERMINADO.

AHORA TE DEJARÉ PARA RETORNAR A MI PAÍS Y MOSTRAR MIS TRABAJOS A MI REY.

Y GUSMAO DEJÓ A SU AMIGO DESPUÉS DE HABERLE JURADO NO REVELAR SU ESCONDITE, ABANDONA BOLIVIA PARA REGRESAR A PORTUGAL. LLEGÓ A LISBOA EN 1708.

EL REY JOAO V MUY INTERESADO POR EL RELATO DE GUSMAO, LE CONCEDIÓ UNA FUERTE PENSIÓN Y ÉSTE SE PUSO A TRABAJAR.

Y EL 5 DE AGOSTO DE 1709...

ME SUBIRÉ A LA GÓNDOLA VOLANTE SI VUESTRA ALTEZA REAL QUIERE DAR LA SEÑAL DE PARTIDA.

¡ENCANTADO!

¡ESTOY LISTO!

¡ADELANTE!

¡OOH!

¡¡QUÉ MARAVILLA!!

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ PASANDO?

¡¡¡POR TODOS LOS SANTOS DEL CIELO...!!!

MIREN LA GÓNDOLA, SE ESTÁ INCENDIANDO...

HÉ AQUÍ LO QUE PASA POR TRATAR DE VIOLAR EL CIELO... DE QUERER DESAFIAR A DIOS!...

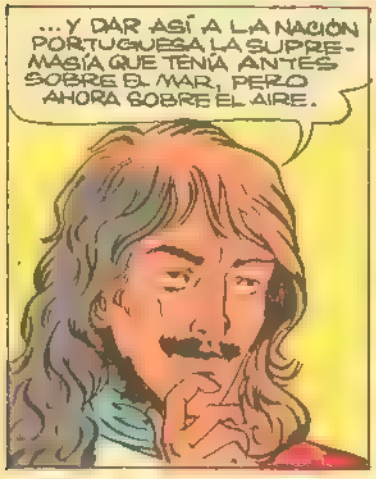
ACUÉRDENSE DE LA TORRE DE BABEL...

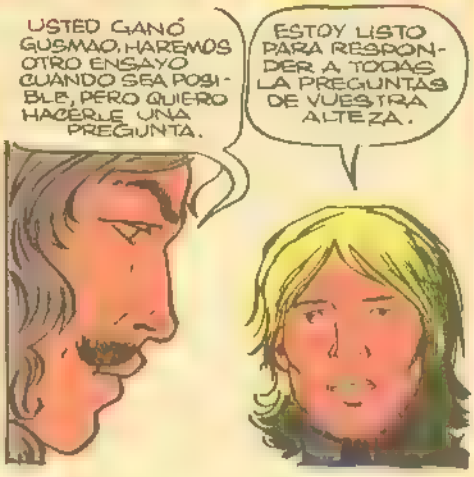
¡ES NECESARIO DESCENDER RÁPIDO!

ACUERDENSE USTEDES SEÑORES DE LA INQUISICIÓN,... MIREN, EL CASTIGO DE DIOS NO ES TAN TERRIBLE, LA GÓNDOLA BAJA.

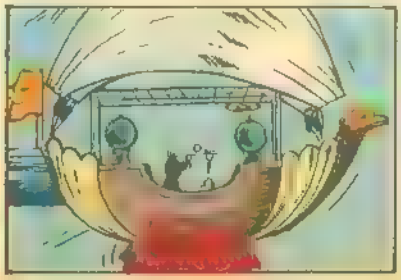
¡?

¡CRAC!

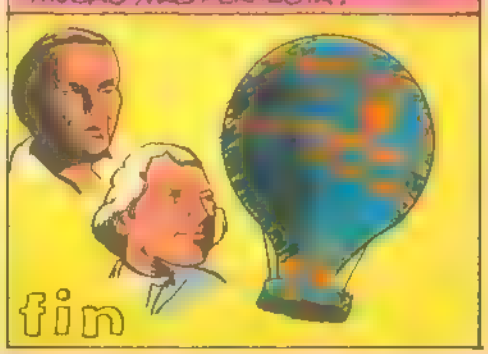




UN NUEVO ENSAYO EL 30 DE OCTUBRE DE 1709 FUE CORONADO DE ÉXITO, PERO LA INQUISICIÓN FUE MAS FUERTE Y PROHIBIÓ HACER LA CONSTRUCCIÓN EN SERIE DE LA MÁQUINA, Y GUSMAO DEBIÓ QUEMAR SUS PLANOS, MIENTRAS QUE UNA COPIA HABÍA SIDO CONSERVADA EN LA BIBLIOTECA DEL VATICANO.



EN 1783, CUANDO LOS HERMANOS MONTGOLFIER LANZARON SU AEROSTATO, EL VATICANO POSEÍA DESDE HACÍA MAS DE 50 AÑOS, EL PLAN DE UNA MÁQUINA MUCHO MAS PERFECTA.



guía mensual de espectáculos

TEATRO INFANTIL

"Tres gatos en Chicaratón" es la pieza que presenta el grupo de Teatro Infantil Del Angel en la sala del mismo nombre, ubicada en Huérfanos 786. Los domingos a las 11.30 y a las 14.30 horas ustedes podrán ver a los malulos gatos tras los indefensos ratones, quienes guardan el tesoro consistente en dientes y monedas que desean los inesperados invasores. Se cantan varias canciones y la obra es muy entretenida. La entrada vale E° 500, y los papás pagan E° 600.

"La Cenicienta a la chilena" sigue en cartelera. Se presenta de acuerdo a las solicitudes en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal y en poblaciones. Es muy probable que también salga a provincias.

En el Petropol (de la calle Villavicencio) sigue el éxito de **"El Circo Alegre"** que presentan los Mimos de Noisvander, y **"El Fantasmita Pluff"** va a cumplir el cuarto mes en la sala del Instituto Chileno Francés de Cultura. Ambos espectáculos se presentan los domingos.

ESPECTACULOS

"El show de Tatín" todos los domingos en el Cine Gran Palace (Huérfanos 1176) a las 11 horas.

Arriba: Mientras un gato canta, el otro prepara la trampa Se trata de "Tres gatos en Chicaratón" que se presenta en el Teatro Del Angel

Abajo. Un disco muy valioso

La entrada vale E° 500 para un espectáculo que dura casi dos horas. Se presenta Tato Cifuentes con su popular personaje "Tatín" (de "El Club de los Tatines" de Televisión Nacional), además de magos, malabaristas y payasos y algún artista invitado.

"El Show Infantil" del Cine Gran Avenida sigue con éxito todos los domingos a las 11 horas. La entrada es baratísima (E° 200) y cuando no se presenta El Show del Tío Mario, hay circo.

DISCOS:

"A los niños del mundo" es un disco con poemas de Gabriela Mistral que son recitados por ella misma. La grabación, que contiene varios de sus más famosos versos, vale E° 3.500 para los mampatinos.

En él podrán escuchar "Apegado a mí", "Dormido", "Arrullo patagón", "El hijo", "La madre triste", "La cajita li-la-la" y varios otros. En la única parte que lo pueden encontrar es en "Alborada Libros" (Moneda 817, Santiago).

TITERES

La novedad la presentan los títeres de Jaime Morán, de la Compañía de Kanda Jaque, quien viste a "Soplete" y sus amigos con atuendos típicos. Durante septiembre solamente se representarán cuentos relacionados con las Festividades Patrias. Las funciones son a las 11.30 y 15.30 horas los domingos en el Teatro Municipal de Las Condes.

En el Maru sigue la Compañía Girasol con sus cuentos. Este teatro queda al lado del Del Angel, así que ahí pueden elegir entre títeres o teatro.

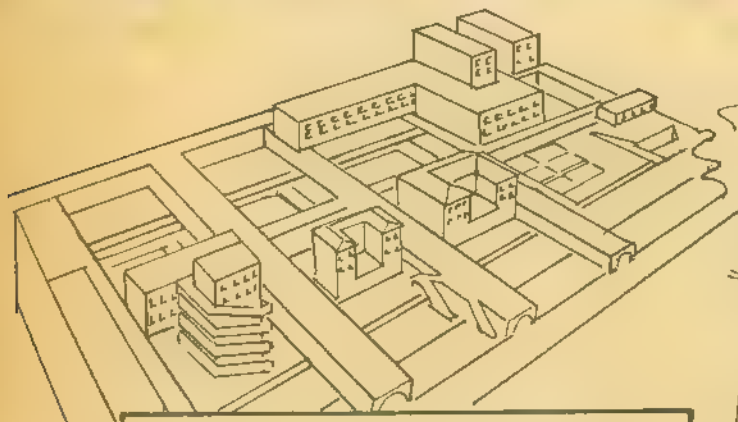
DESPUÉS DE ABANDONAR SU PEQUEÑO TERRUÑO NATAL PARA RADICARSE EN FLORENCIA, **LEONARDO** CONCURRIÓ AL TALLER DEL ILUSTRE ARTISTA ANDRÉS DEL VERROCCHIO DURANTE CINCO AÑOS. EN ESA ÉPOCA ALGUNOS CUADROS POR ÉL EJECUTADOS LO MOSTRABAN YA SUPERIOR A VERROCCHIO. LEONARDO DA VINCI YA NO ERA UN SIMPLE DISCÍPULO, SINO TODO UN MAESTRO. EMPEZÓ A LA VEZ A INTERESARSE POR EL ESTUDIO DE LA CIENCIA.

LEONARDO PRECEDIÓ AL ASTRÓNOMO COPÉRNICO EN LA AFIRMACIÓN DEL PRINCIPIO HELIOCÉNTRICO (DEL GRIEGO **HELIOS**: SOL), SEGÚN EL CUAL NUESTRA TIERRA FORMA PARTE DE UN SISTEMA ASTRONÓMICO QUE TIENE POR CENTRO EL SOL.

TEXTOS EXTRAÍDOS DE LA OBRA DE GIORGIO NICODEMI, DIRECTOR DEL MUSEO SFORZESCO DE MILÁN.

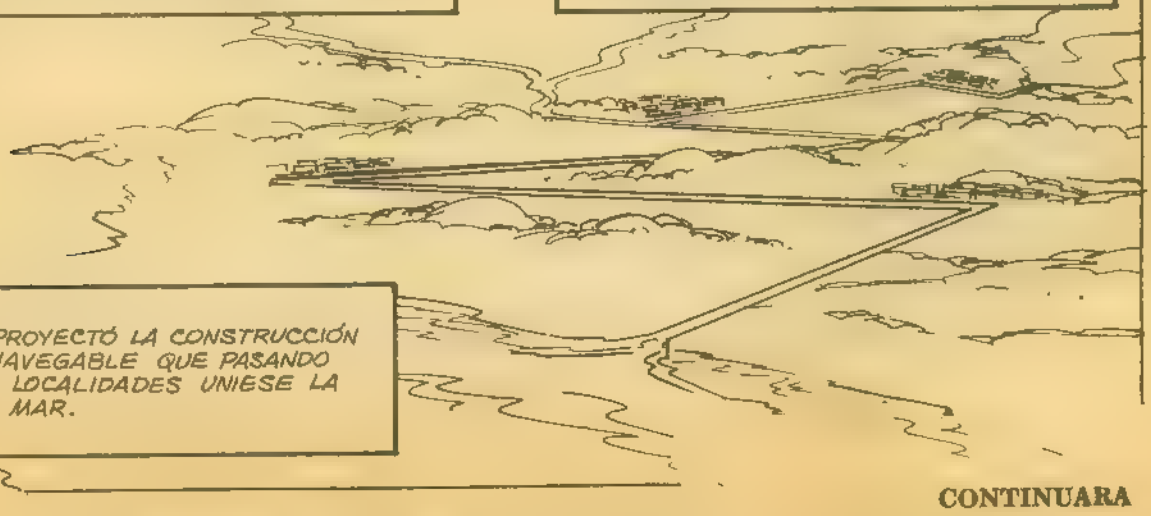
DENTRO DE SUS MÚLTIPLES ACTIVIDADES, IDEÓ UN TIPO ENTERAMENTE NUEVO DE FORTALEZA. CONSISTÍA EN UN DOBLE CINTURÓN DE MURALLAS CIRCULARES, SEPARADAS POR PROFUNDOS FOSOS. LOS DEFENSORES PODÍAN COMUNICARSE FÁCILMENTE ENTRE SÍ MEDIANTE GALERÍAS SUBTERRÁNEAS.

A LOS TREINTA AÑOS DE EDAD, LEONARDO DA VINCI CONSIGUIÓ UNA CONSAGRACIÓN DEFINITIVA ENTRE LOS GRANDES ARTISTAS DE LA ÉPOCA. CUANDO LUDOVICO EL MORO ENVIÓ UNA CARTA A LORENZO EL MAGNÍFICO PIDIÉNDOLE: "MÁNDAME A UN GRAN ARTISTA QUE SEPA HACER UN DIGNO MONUMENTO A FRANCISCO SFORZA", **LORENZO EL MAGNÍFICO**, QUE ERA UN FINO CONOCEDOR DE ARTISTAS, LE ENVIÓ A LEONARDO DA VINCI.



EN EL SIGLO XV MILÁN ERA UNA CIUDAD DE APRETUJADOS CASERONES. LEONARDO CONCIBIÓ UN GRAN PLANO URBANÍSTICO EN EL CUAL PROYECTÓ CALLES AMPLIAS, CÓMODAS VIVIENDAS, EDIFICIOS PÚBLICOS Y UNA RED DE CANALIZACIÓN CON FINES SANITARIOS.

DE SUS TRABAJOS ESCULTÓRICOS VIRTUALMENTE NO QUEDÓ NADA. DEL MONUMENTO ECUESTRE A FRANCISCO SFORZA RESTAN SOLAMENTE ALGUNOS DIBUJOS. LEONARDO ALCANZÓ A HACER UN MODELO EN YESO DEL MONUMENTO, PERO FUE DESTRUIDO POR SOLDADOS FRANCESES.



EN FLORENCIA PROYECTÓ LA CONSTRUCCIÓN DE UN CANAL NAVEGABLE QUE PASANDO POR DISTINTAS LOCALIDADES UNIESE LA CIUDAD CON EL MAR.

CONTINUARA

yo soy el pequén

Colaboración del Instituto de Pesca y Caza

Yo soy el pequén, un pájaro tan folklórico que he dado mi nombre a un manjar criollo, a un baile y al verbo apequenarse típicamente chileno.

Pero lo más importante de todo esto soy yo, así es que empezaré por hablar de este servidor.

Soy chico de porte, mido 25 cm. y . . . qué fue. Eso no me quita gracia ni nada, porque yo enseñé el apequinamiento o a apequenarse, que es algo así como enamorar a una pequena, pero con movimientos y actitudes agraciadas.

Soy un rapaz nocturno (a lo mejor de ahí viene mi mala fama), pariente de la lechuza, pero también vuelo de día.

Hago mi nido subterráneo. Cada uno vive como le gusta, ¿no les parece?

Me alimento con los bichos menos apetecidos: alacranes, arañas (las prefiero peludas), insectos y ratones. Con estos gustos raros para comer les hago un favor a los que no quieren a estos animalitos. Sin embargo, soy un incomprendido y junto con el resto de mi parentela, lechuzas, chunchos y compañía, he sido perseguido. La única razón para esto son las supersticiones de las personas ignorantes que me han dado mala fama.

Pasando al baile, el que llaman "pequén imita mis movimientos y mis apequenadas.

En cuanto a los pequenes para comer, son harto buenos: empanaditas muy económicas, con pura cebolla.

Por lo anterior, creo ser una ave que merecería más estimación y respeto. Claro que no puedo quejarme mucho tampoco porque actualmente gozo de protección estatal, pues el Servicio Agrícola y Ganadero ha prohibido cazarme.

EL CABALLITO MARINO

Por Carlos Ordenes Pincheira

¿Te imaginas un caballito del tamaño de una gallina trotando por los prados en medio de un bosque de yuyos y malvas? Pues así era nuestro personaje. Daba gusto verlo relinchar, sobre todo cuando interrumpía la siesta de los conejos con su galope. Los conejos lo querían bastante, también las aves y los sauces melenudos, pero el caballito no era muy feliz...

Cada tarde, junto con las primeras sombras, se acercaba hasta la orilla del mar y desde allí observaba con deleite el ir y venir de las olas que jugaban al pillarse. Sólo allí, pisando la tibia arena escuchando el risueño lenguaje de las olas, se sentía feliz.

Cuando regresaba al campo, su aspecto ya no era el mismo, no le divertían como en un principio las múltiples jugarretas del viento entre sus crines. Y así, cada vez se alejaba más y más del campo, donde se sentía como un intruso. Lo más curioso es que nadie lo veía comer, ni pasto ni flores, sólo se le veía beber... y lo que no sabían los animales era que el caballito se alimentaba de algas marinas, que le agradaban mucho y, por esta razón, se pasaba horas enteras a orillas del mar.

Las olas se hicieron sus amigas, empezaron a darle emparedados de luche o ensaladas de algas muy tiernas. ¡Ah, qué banquete! Los ojos se le iluminaban de felicidad. Pero, al caer la noche, debía retirarse y dejar a sus amigas y, entonces, sentía una tristeza muy grande. Afortunadamente, una tarde las olas lo invitaron a participar en sus juegos.

—Queremos que juegues con nosotras —le dijeron a coro— Como eres chiquito, será fácil para nosotras sostenerte encima del agua...

—¡Qué lindas son ustedes! —replicó el caballito, agradecido—. Seré muy feliz junto a tan bellas amigas . . .

Y empezaron a jugar. Primero, el caballito era una especie de pelota: iba de los brazos de una ola a la otra y de ésta hacia otra más distante. Después, fingieron que era una cáscara o una leve embarcación. Así pasaron varias horas y la noche dio paso a la aurora y el mar entonces fue como una inmensa llanura de reflejos. ¡Qué lindo era el mundo para el caballito! ¡Qué fresquito y qué agradable! Las olas reían, saltaban, jugaban al trencito, al corre-que-te-pillo y todo era una fiesta, de risas y cantos, y pasó un nuevo día y, luego, otra noche, y el caballito seguía junto a sus amigas, feliz, agradecido de la luz, del aire, del agua y de la espuma.

Sólo cuando sintió sueño, porque también los caballitos duermen, sólo entonces vino a comprender que había estado muchas horas en el agua y que nada malo le había ocurrido. Se sintió integrado al mar como si siempre hubiera sido su casa. Y pensó que sería triste abandonar el agua y ya no ver a los peces de todos colores que alegraban el ambiente marino y, claro, él pensaba que debería irse, porque no era un habitante marino y sintió mucha pena.

Había hecho grandes amistades: uno de sus mejores amigos era el Delfín, inteligente y alegre; también era su amigo el Salmón y muchos peces más. Cuando se dirigía, entristecido, hacia la orilla, oyó que una ola, con acento muy dulce, le decía:

—¿Por qué no te quedas con nosotras? Te queremos mucho.

—Lo haría con gusto —respondió—, pero mi casa no está en el mar. Además, echo de menos los árboles, las plantas y las flores. . .

—Ven conmigo —le dijo la ola—, te mostraré algo. . .

Y lo condujo hacia la profundidad de las aguas. El caballito vio un jardín muy bonito lleno de flores, de plantas, de peces, vio miles de colores, le pareció todo esto una gran cristalería llena de luz; más al fondo divisó un castillo hecho de algas y corales, rodeado de jardines azules, con flores que se alzaban como campanitas. . . La gran belleza del fondo del mar se mostraba ante sus ojos en todo su esplendor, vio caminos, selvas marinas, pedazos de cielo, estrellas, guitarras. . .

—Ya no podrás volver al campo —le dijo la ola—, porque éste es tu mundo, tu verdadero mundo. . .

Sí, era su mundo, un bello territorio submarino inundado de diferentes formas de vida, un mundo de músicas y cristales. . . Y el caballito, mejor dicho, el Hipocampo, buscó donde dormir, pues ya tenía sueño, y la misma ola lo llevó a una casa de conchitas y caracoles. Allí durmió, feliz, tranquilo. Cuando despertó horas después, comprendió que su vida iba a ser maravillosa junto a las olas amigas y a los rumorosos habitantes del mar. Por eso, las aves lo vieron después jugar con las olas y desde ese día, nuestro amigo es conocido como un maravilloso ejemplar marino.

HUELLAS DEL HOMBRE PREHISTORICO

El arte paleolítico ha servido de tema para esta serie de 10 estampillas emitidas por España en 1967, en conmemoración al día del Sello Postal. Los sellos tienen dentado 13 y representan pinturas encontradas en cuevas ubicadas en Castellón, Badajoz y Santander. Los motivos de cada una según su valor postal son: Combatientes, de la cueva Morella; Caza del jabalí, de Remigia; Motivos, de La Silla; Escondite, de Altamira; Manos, de El Castillo; Cazador, de Saltadora; Corzos, de Covalanas; Arqueros, de Cingle; Caza del antílope, de Remigia; y Caza de los venados, de Los Caballos. En 1968, Francia también emitió un sello con pintura rupestre, encontrada en la gruta de Lascaux en Montignac.

M. Angélica Seguel

(Lee en la página 26 un reportaje a los soldaditos de plomo)

Tambor de Granaderos del Real Cuerpo de Infantería de Marina (España S. XVIII).

Oficial de Artillería Montada de la Guardia Imperial de Napoleón I.

Real Cuerpo de Artillería (España S. XVIII).

Tambor del Ejército Español (fines del S. XIX).